

مجلد ستر

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعساون

سالانہ اسی روپیے نی شماره سات روپیے

سالانہ دو سو روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

سیل زرکاپتہ حافظ محمد تحسین شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

س

DARULMUSANNEFIN SHIBLI AGA
AZAMGARH

تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

ع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

سالہ بھیجا ممکن نہ ہوگا۔

وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ذکر پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۲ ماہ جمادی الآخر ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۸ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۴

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے مولانا شہاب الدین ندوی ۲۳۵-۲۴۶

اہل اسلام کی ذمہ داریاں اور فرائض اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

ابونواس جناب بہار الحق رضوی صاحب ۲۴۷-۲۸۳

(ایڈوکیٹ) ڈسٹرکٹ کورٹس،

رامپور۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری ڈاکٹر سید محی نشیط، کاشانہ ۲۸۵-۲۹۷

کل گاؤں، ایوت محل، ہمارا شٹر

استدراک ڈاکٹر حبیب حق، راجندرا ۲۹۸-۳۱۲

ایگریکلچرل یونیورسٹی، پوسا، بہار

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ۳۱۳-۳۱۷ ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ ۳۱۸-۳۲۰ ع۔ ص۔

شذرات سلیمانی حصہ دوم

مولانا سید سلیمان ندوی کے مختلف النوع موضوعات پر مشتمل ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۲ء تک

کے شذرات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵۰ روپے

شذرات

ت میں یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بد قسمت افغانستان کو روس کے نصیب نہیں ہوا بلکہ خانہ جنگی سے وہ مزید تاراج ہوتا جا رہا ہے، ان میں ہونے والی خوں ریزی و سفاکی میں کمیونسٹوں اور کے حامی اور فدائی بھی شریک ہو گئے تھے، اس بحرانی اور پُر آشوب ورتائید غیبی سے افغانستان پر ان کا قبضہ ہو گیا، یہ گواہ اسلام کا ہوئے تھے مگر انہیں امریکی ایجنٹ کہہ کر بدنام کیا گیا۔ اب امریکہ فاش ہے ہی، کئی مسلم ممالک بھی ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے بڑ گئے ہیں جنگ ہی میں لکھنا چاہتے ہیں ان ہی کے زیر اثر طالبان کے اصل یہ بردار ہوں یا اسلام کے نام نہاد فدائی طالبان کے خلاف

شدت پسندی اور ناجائزہ کاری قابل شکایت ہو سکتی ہے لیکن دوسری چیزوں کو ان کی مخالفت کے لیے جواز نہیں بنایا جاسکتا۔ میں خانہ جنگی برپا کرنے والے خود وہیں کے لوگ امریکہ نام کو نیست و نابود کرنے کے لیے تلے ہوئے ہیں، آلہ کار بن کر ہے ہیں، زیادہ قلق اس کا ہے کہ "اسلامی انقلاب" والا ایران مشقیں کر رہا ہے بلکہ محمد خاتمی نیویارک سے واپسی کے بعد فوجی ہے ہیں، ایران کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ امریکہ اسے کتنا تنگ کا پڑوسی ہی نہیں برادر ملک بھی ہے طالبان کے افغانستانی

خالفوں کو بھی یہ سمجھ لینا چاہیے کہ حکومت و اقتدار کا مالک اللہ تعالیٰ ہے وہ جس کو چاہتا ہے اسے یہ دے دیتا ہے اللہُمَّ مَالِکَ الْمُلْکِ تُؤْتِی الْمُلْکَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْکَ مِمَّنْ تَشَاءُ اس لیے سب کو اس فیصلہ پر جو طالبان کے حق میں ہوا ہے راضی ہو جانا چاہیے اور جنگ کو طول دے کر اپنی بدبختی اور اسلام کی رسوائی کا موجب نہیں بننا چاہیے!

اگست اور ستمبر کے مہینے میں ملک کی کئی ریاستوں کے بیشتر علاقے زیر آب ہو گئے تھے اور جو تباہی و بربادی آئی وہ ناقابل بیان ہے ہزاروں جانیں تلف ہوئیں، ہولشی بہہ گئے، درخت اکھڑ گئے، کھیتیاں تباہ ہو گئیں، آبادیاں ویرانوں میں، راستے اور شریکیں گڈھوں میں تبدیل ہو گئیں اور آمد و اور نقل و حمل کے ذرائع بند ہو گئے، طوفان ختم ہونے کے بعد دہائی بیماریاں پھوٹ پڑیں ضرورت کی چیزیں اور غذائی اجناس نایاب ہیں، لوگ پینے کے پانی کو ترسنے لگے، طبی سہولتیں اور دوائیں میسر نہیں۔ ایسے ستم رسیدہ اور آفت زدہ لوگ کس قدر ہمدردی و اعانت کے مستحق ہیں لیکن انکی قوم ان کے ملک اور ان کے بھائیوں کی سنگ دلی کتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ ان کی تباہی و محبت کے فائدہ اٹھا رہے ہیں آمدادی رقوم و عطیات انہیں پہنچانے کے بجائے اپنی جھولیوں میں ڈالے جا رہے ہیں اہل سیاست سیاسی فائدے اٹھانے کی فکر میں ہیں حکمرانوں کو جوڑ توڑ سے فرست نہیں وہ جتنا کرتے نہیں اس سے کئی گنا زیادہ پروگنڈا کرتے ہیں حالانکہ ان کی دی ہوئی رقوم کا عشر عشر بھی ان کو نہیں ملتا۔

ان واقعات و حوادث میں بڑی عبرت و بصیرت پنہاں ہوتی ہے لیکن انسان کی ظاہری سطحیت پسندی اسے ان کے مادی پہلوؤں سے آگے نہیں بڑھنے دیتی، ظاہری ہلاکت اور نقصان کے اعداد و شمار میں الجھا کر ان کے روحانی اثرات و نتائج کو اوجھل کر دیتی ہے اس لیے اس کی غفلت بے خبری اور مدہوشی میں کوئی کمی نہیں آتی، حالانکہ قرآن مجید ہمیشہ واقعات و حوادث کے عبرتناک

آموز پہلووں ہی کو نمایاں کرتا ہے سورہ نور میں کہا گیا ہے ”اللہ تعالیٰ آسمان کے پہاڑوں سے سنا رہا ہے تو جس پر چاہتا ہے ان کو ہینچا دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے ان کو ہٹا دیتا ہے اس کی چمک قریب ہے کہ آنکھوں کی روشنی اُچک لے اللہ تعالیٰ رات اور دن کو گردش دیتا ہے ان چیزوں میں اہل بصیرت کے لیے عبرتیں ہیں (۲۳: ۲۳ و ۲۴) یہ سیلاب اور اس کے نتیجے میں رونے والی تباہیاں بلاشبہ غفلوں اور مستوں کے لیے ایک کھلی ہوئی تنبیہ اور زبردست نھاء اگر ہماری چشمِ عبرت واہوتی تو ہم نے اس سے کیا کچھ نہ سبق لیا ہوتا۔

ہندوستان کے صدر جمہوریہ سٹرکے۔ آر۔ نرائن قابل مبارکباد ہیں کہ ایسے پُر آشوب دور اور سسے گھرے ہوئے سیاسی ماحول میں بھی وہ بے لاگ، غیر جانبدارانہ اور منصفانہ فیصلہ کرنے پر اقتدار پارٹی کے دباؤ میں آئے اور نہ اس کی کوئی بے جا رو رعایت کی، بہار میں صدر راج کی حکومت کی سفارش واپس کر کے انہوں نے آئین و جمہوریت کا تحفظ کیا ہے اور ملک کی وقار میں اضافہ کیا ہے جہاں ان کا یہ اقدام ہر طرح کی تحسین و آفرین کا مستحق ہے وہاں بہار اقدام افسوس ناک اور ملک کی جمہوریت اور اس کے دستور و قانون کی بالادستی کے لیے فالِ نرا اسی طرح حکمران پارٹی کے اشاروں پر جانبدارانہ اور غیر متصفانہ کام کریں گے تو اس سے بڑی و نہا ہوں گی اور ملک کے آئین و جمہوریت کی دھجیاں بکھر جائیں گی۔ اس واقعہ سے بی۔

غیر جمہوری مزاج بھی کھل کر سامنے آ گیا ہے اس کے بعض وزراء صدر کے فیصلے سے پہلے ہی ڈالنے کے لیے کہنے لگے تھے کہ وہ دوبارہ پھر سفارش کریں گے اپنے اس گھناؤنے سے بی۔ جے۔ پی کو اس لیے باز آنا پڑا کہ اس کے اتحادی خود اس کی تجویز کے مخالف تھے۔ اس کو پھوٹ پڑ جانے اور حکومت گر جانے کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔ صدر کے فیصلہ نے سب ریاستوں کو جن کے حالات بہتر نہیں ہیں، نظم و نسق بہتر بنانے اور اصلاحِ حال کا

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور
اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا شہاب الدین ندوی

(۳)

ابن تیمیہ کے سائنسی اکتشافات | علامہ ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) نے مذکورہ بالا

اصولوں کو بیان کرنے کے بعد اپنے دور کے بعض سائنسی حقائق یا علمی اکتشافات کا بھی تذکرہ کیا ہے جو حد درجہ معقول اور دلچسپ ہونے کے علاوہ اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالتے ہیں کہ اہل اسلام نے اپنے دور میں کتنی دقت نظر سے مظاہرِ عالم کے اسباب و علل اور ان کے خواص و تاثيرات دریافت کیے تھے جو آج تک ”مقبول عام“ دکھائی دیتے ہیں چنانچہ ان حقائق و معارف کا جدید سائنس نے اب تک انکار نہیں کیا ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید سائنس آج جو کچھ بھی بیان کر رہی ہے وہ سب قرونِ وسطیٰ ہی کے علمی اکتشافات کی کاربن کاپی ہے۔ علامہ موصوف نے ان حقائق کو باضابطہ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے:

۱۔ حتیٰ امور کی دو قسمیں ہیں: خاص اور عام۔

(الف) خاص وہ ہے جو صرف شخصی تجربات تک محدود ہو۔

تک جو تمام لوگ محسوس کرتے ہوں، جیسے چاند، سورج اور ستاروں جن میں ایک دوسرے کو جھٹلانا ناممکن نہ ہو۔

وہ ہیں جو جو اس اور عقل سے حاصل ہوتے ہوں، جیسے پانی پینے کا ٹکڑے دینے سے موت واقع ہو جاتی ہے اور مار پڑنے سے غیرہ۔

تجربہ و مشاہدہ ہے کہ سورج جب طلوع ہوتا ہے تو اس کی جاتی ہے اور جب غائب ہو جاتا ہے تو رات کی تاریکی چھا جاتی ہے سورج جب سمتِ راست میں دور چلا جاتا ہے تو سردی شروع ہوتی ہے تو درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں اور

مگر اس کا اندرونی حصہ گرم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سورج جب آتا ہے تو گرمی شروع ہو جاتی ہے اور جب گرمی شروع ہوتی ہے بیاں نکل آتی ہیں۔ یہ وہ امور ہیں جن کا علم ہر ایک کو ہے۔ کیونکہ تمام لوگ مشترک ہیں۔

یہ ہوتی ہے تو زمین کی سطح اور زمین پر موجود تمام چیزیں ٹھنڈی یہ ہوتا ہے کہ زمین پر جو گرمی تھی وہ زمین کے اندر چلی جاتی ہے اس میں موجود پانی گرم ہو جاتا ہے (چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ چشموں

انی اجسام کے اندرونی حصے بھی گرم ہو جاتے ہیں اور اس کا ثبوت نسبت گرمیوں کے زیادہ کھاتے ہیں۔

۴۔ اور جب گرمی آتی ہے تو ہوا گرم ہو جاتی ہے اور زمین کی سطح بھی گرم ہو جاتی ہے جس کے نتیجے میں اس پر موجود ٹھنڈک اندر چلی جاتی ہے۔ لہذا زمین کا باطن حیوانات کے اجواف اور پتے بھی ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے گرمیوں میں چشموں کا پانی ٹھنڈا رہتا ہے اور حیوانات کے لیے غذا کا ہاضمہ کمزور ہو جاتا ہے۔

یہ قرون وسطیٰ میں دریافت کردہ علمی حقائق کی محض ایک جھلک ہے اور اس قسم کے بے شمار حقائق اس دور کی سائنسی کتابوں کے علاوہ خود علمائے اسلام کی تحریروں میں بھی ملتے ہیں، جس کے ملاحظہ سے قدیم علمائے اسلام کی بصیرت اور روشن فکری ظاہر ہوتی ہے۔

سائنسی علوم سے چھوٹ چھات کا نتیجہ | علامہ ابن تیمیہ نے یہ تمام حقائق

اور اصول و کلیات اس دور میں بیان کیے ہیں جب کہ معقولات کا غلبہ تھا اور سائنسٹک حقائق ”مغلوب“ تھے یعنی انہیں ”قبول عام“ حاصل نہیں تھا۔ بایں ہمہ انہوں نے جو قواعد و ضوابط بیان کیے ہیں وہ اب زور سے لکھے جانے کے قابل ہیں اور یہ تمام حقائق

و معارف موجودہ دور کے علماء کے لیے ایک درس عبرت کی حیثیت رکھتے ہیں جو جدید سائنسی علوم کی تردید و اشاعت اور معقولات کی عصر حاضر میں ”مغلوبیت“ کے بعد بھی اب تک سائنسی حقائق کو تسلیم کرنے اور دینی اعتبار سے ان کے حجت ہونے کے قابل نہیں ہیں بلکہ ایک چلے چلائے فقرے یا ایک متواتر قول کی بنا پر ان علوم و مسائل پر ”تغیر پذیری“ کا الزام عائد کرتے ہوئے ان سے کنارہ کش ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آج

سائنسی علوم کو ”قبولیت عامہ“ حاصل ہو گئی ہے اور آج کوئی بھی پڑھا لکھا اور سمجھ دار

لے کتاب الرد علی المنطقیین ص ۹۲-۹۵ (مختلف مقامات کا خلاصہ)

حقیقت و واقعیت میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتا، سوائے
مگر ظاہر ہے کہ اس قسم کی شک پسندی اور چھوٹ چھات سے
کو معتبر بنانے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہونچتا، بلکہ نقصان
میں ہی کا ہو سکتا ہے۔

اعتبار اسلام میں | شیخ الاسلام علامہ بن تیمیہؒ نے یہ
قرآن عظیم کی روشنی میں اس کی روح کے مطابق مرتب کیے
قابل حجت ہیں۔ جو لوگ تجربہ و مشاہدہ یا حواس و عقل کو قابل حجت
شیخ الاسلام نے قرآن کی بعض آیات سے بالکل انوکھے انداز میں
سبب ترین استدلال ہے اور جو لوگ موجودات عالم کا جائزہ
بقیہ یا خدائی اسباق و بصائر سے عبرت و بصیرت حاصل کرنے
کی نظر میں بہائم اور چوپائے ہی نہیں بلکہ اندھے اور بہرے
نہیں رہ گئے ہیں اور اس بنا پر گویا کہ ان کے دلوں اور کانوں
کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا ہے اور یہ قرآن کی انتہائی سخت
کو قابل حجت تسلیم نہ کرنے والوں کے خلاف حجت ہیں۔
آیات ملاحظہ کیجئے یہ

الْفُؤَادُ سَمِعَ دُبُرًا (اس) اور فواد (عقل)

ہر ایک کے بارے میں ضرور باز پرس

نے خود پیش کی ہے۔ لیکن قرآنی آیات علامہ کی پیش کی ہوئی ہیں۔
بل بحث کے طور پر ہیں

(اسراء: ۳۶)

واللہ اخراجکم من بطون اعمیتکم
لا تعلمون شیئاً وجعل لکم السمع
والابصار والافئدة لعلکم
تشکرون۔ (نحل: ۷۸)

اور اللہ نے تم کو تمہاری ماؤں کے
پیٹ سے (اس حال میں نکال کر تم
کسی چیز کا علم نہیں رکھتے تھے۔ لہذا
اس نے (تمہاری سماعت کے لیے) کان
(دیکھنے کے لیے) آنکھیں (اور سمجھنے کے لیے)
دل بنائے تاکہ تم (ان سے علوم و معارف
حاصل کر سکو اور اس کے نتیجے میں) اللہ
کا شکر ادا کر سکو یہ

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا الْجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ
الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ
لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ
لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذُنٌ
لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ
بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ

(اعراف: ۱۷۹)

اور ہم نے دوزخ کے لیے بہت سے
جن اور انسان پیدا کیے ہیں جن کے
دل تو ہیں مگر وہ ان سے سمجھتے نہیں،
ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے
دیکھتے نہیں اور ان کے کان تو ہیں مگر
وہ ان سے سنتے نہیں۔ لہذا یہ لوگ
چوپایوں کی طرح ہیں، بلکہ ان سے
زیادہ گمراہ۔ یہی لوگ (اللہ
سے) غافل ہیں۔

لہذا یہ تشریح تفسیر کبیر سے ماخوذ ہے (جلد ۲۰ ص ۹۲)

اور ہم نے انہیں (قوم ماد کو) کان
آنکھیں اور دل دیے تھے، مگر نہ تو انکے
کان ہی کام آئے نہ ان کی آنکھیں کام
آئیں اور نہ ان کے دل ہی کام آئے
(انہوں نے ان میں سے کسی بھی چیز
سے فائدہ نہیں اٹھایا) کیونکہ وہ اللہ کی
نشانیوں کا انکار کرتے رہے اور جس
عذاب کا وہ مذاق اڑایا کرتے تھے وہ
ان پر آن پڑا۔

اللہ نے ان کے دلوں اور کانوں پر
مہر لگا دی ہے اور ان کی آنکھوں پر
پردہ پڑا ہوا ہے۔

یہ تو بہرے، گونگے اور اندھے ہیں
جو پلٹ کر نہیں آئیں گے۔

وہ کہتے ہیں کہ ہمارے دلوں اور
تمہاری دعوت کے درمیان (کافی) جگہ
ہیں ہمارے کانوں میں بوجھ ہے اور
ہمارے اور تمہارے درمیان پردہ

پڑا ہوا ہے۔

ان تمام آیات میں سمع و بصر کو جو اس خمسہ کے دواہم نمائندوں کے طور پر پیش کیا
گیا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں حالتیں نہ صرف علم اور معلومات کا اصل ذریعہ ہیں بلکہ انہی کی وجہ
سے انسان بہائم اور چوپایوں سے ممتاز نظر آتا ہے۔

یہ تمام آیات جو اس خمسہ اور عقل کے صحیح استعمال پر زور دے رہی ہیں اور اس
حقیقت کو بھی پوری طرح فاش کر رہی ہیں کہ سمع و بصر اور عقل کا اصل مصروف دنیوی عیش
و آرام نہیں بلکہ ان کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں کو پہچاننا ہے جو معرفت الہی کا ذریعہ ہیں
مگر جو لوگ دنیوی عیش و آرام ہی کو سب کچھ تصور کر کے دل کے اندھے یا "ماتحتون" بن
جاتے ہیں تو وہ حقائق و واقعات کو جھٹلانے لگ جاتے ہیں۔ لہذا ان کے دلوں پر خود
بخود مہر لگ جاتی ہے اور وہ اندھے بہرے بن جاتے ہیں اور سوچنے سمجھنے کی انکی صلاحیت
ہی ضائع ہو جاتی ہے۔ انکار حق کا جب یہ مرحلہ آجاتا ہے تو کوئی بات ان پر اثر نہیں کرتی
بلکہ ان کے قلوب اور دعوت حق کے درمیان پردے پڑ جاتے ہیں۔

غرض ان آیات سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ جو اس خمسہ اور عقل و شعور اللہ تعالیٰ کی
بہت بڑی نعمتیں ہیں جو حصول علم کا اصل ذریعہ ہیں، لہذا اپنے خالق و معبود کی پہچان
کے لیے ان ذرائع علم کا صحیح اور مکمل استعمال ہونا چاہیے۔ کیونکہ اصل علم اللہ کی معرفت ہی
ہی کا علم ہے، جو خدائی مخلوقات و موجودات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، جن کو اللہ تعالیٰ
نے انسان کے چاروں طرف (آفاق) میں اپنے وجود کی "نشانیوں" کے طور پر بکھیر دیے
بہر حال جو اس اور عقل کے ذریعہ حاصل ہونے والا علم قرآن عظیم کی نظر میں قابل حجت
ہے۔ جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا، نہ شرعی اعتبار سے اور نہ عقلی اعتبار سے ان آیات میں

۱۔ کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۹۶۔

و مرتب | اس بحث سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ علم تکوین
یعہ حاصل ہونے والے علمی و تجرباتی حقائق یا منطقی نتائج
بیت ہیں جو معرفت الہی کا اصل ذریعہ ہیں۔ نیز دلیل و استدلال
بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور جو لوگ اس قسم کے علم
میں حجت نہیں مانتے وہ اللہ کی نظر میں جو پائے ہیں جن کے
سے ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو سمیع و بصیر اور نوا کی قوتوں
"ذرائع علم" کو کام میں لا کر اپنے خالق و مالک اور معبود حقیقی
نظاموں کا جائزہ لے کر دیکھیں کہ وہ ان "ظواہر" کے پس پردہ
حق سے ان "بتلیوں" کو حرکت دے رہا ہے۔

ب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ علم تکوین میں گہری بصیرت حاصل
وفاک میں چاروں طرف خلافت رہو بیت رحمانیت اور
ملکے اور ہر سو توحید شہودی کے نظارے ہوں گے، جو اصل
اس کے متعلق امام اعظم ابو حنیفہ کا یہ قول کچھ صفحات میں
رفت اس کی صفات (اور خاص کر اس کی صفت تکوین)
کیونکہ یہ کائنات اس کی صفت تکوین کا پر تو اور

جہ "عالمانہ" اور دوسرا درجہ "متصوفانہ" ہے جو ایک مومن
یعنی وہ علم الیقین اور عین الیقین کی اس منزل تک ضرور

پہونچے مگر اس مطلوبہ منزل تک پہونچنے کے لیے ہر مومن و مسلم کو پہلے دلیل و استدلال کی
منزل تک پہونچنا پڑے گا جو اس سلسلے کی پہلی منزل اور اس کا پہلا زینہ ہے۔ اس مطلوبہ منزل
تک پہونچنے کے بعد گویا بندہ "معرفت الہی" کے اصل مقام کو پا لے گا اور پھر اس کی نظروں میں
یہ پوری کائنات صفات الہی کی جلوہ گاہ نظر آئے گی اور ہر طرف اسے "کمالات الہی" کے سوا
اور کچھ بھی نظر نہیں آئے گا۔ گویا کہ وہ مخلوقات الہی کو نہیں بلکہ کمالات الہی کو دیکھ رہا ہے اور
خدائی جمال و جلال کا نظارہ کر رہا ہے۔ اس کیفیت کے پیدا ہو جانے کے بعد بندہ کی زندگی
ہی بدل جائے گی اور وہ "شوق دیدار" میں دنیوی زندگی کو ایک قید خانہ محسوس کرنے
لگے گا اور دنیا اس کی نظر میں حقیر بن جائے گی۔ لہذا وہ مجسم طاعت بن کر خدائی اوامر و نواہی
کا ہر حال میں پابند رہے گا اور شریعت الہی کا دامن پھوڑنے پر کسی بھی حال میں راضی نہ ہوگا
اس اعتبار سے ہر مومن و مسلم کو عین الیقین اور حق الیقین کی اس منزل مقصود تک پہونچنے
کی ضرورت کو شش کر فی چاہیے۔

توحید شہودی اور بندہ کی معراج | یہ ایمان کا سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے جو عنایت

مطلوب ہے۔ اور اس مشاہدہ سے توحید کی حقیقت آنکھوں میں سما جاتی ہے یعنی اس مرتبہ
پر پہونچ کر توحید "استدلالی" نہج سے آگے بڑھ کر "مشاہداتی" بن جاتی ہے اور اس منزل پر
پہونچ جانے کے بعد بندہ "لطف عبودیت" سے سرشار ہو جاتا ہے اور پھر اس کا کوئی
بھی قدم معصیت الہی کی طرف اٹھ نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ خدا کو اپنے سامنے پارہا ہوتا ہے۔
جس کا وہ "عیاناً" مشاہدہ کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے:

قال ما الاحسان؟ قال ان (رسول اللہ صلی علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ)

تعبداً للہ کائنات ترا لا فان احسان کیا چیز ہے؟ تو آپ نے فرمایا

کہ احسان یہ ہے کہ تم اللہ کی بندگی

اس طرح کرو گویا کہ تم اسے دیکھ رہے

ہو۔ اگر ایسا کرنا تمہارے لیے ممکن نہ

ہو دینی تم میں الیقین کے اس مرتبہ

تک ابھی پہنچ نہ پائے ہو تو اس کی عبادت

و بندگی اس طرح کرو گویا کہ اللہ تم کو

ضرور دیکھ رہا ہے یہ

رتے ہیں: ایک ادنیٰ مرتبہ اور دوسرا اعلیٰ مرتبہ اور دین میں

ب ہے اور غالباً اسی کا نام توحید شہودی ہے اور اس کی تعریف

”مظاہر عالم میں اللہ تعالیٰ کی وحدت و یکتائی، اس کی ربوبیت

بمگر صفات عالیہ و صفات کمالیہ کا نظارہ“ چنانچہ احادیث میں

بتائے گئے ہیں ان سب کی تطبیق اگر عالم مظاہر میں پائے جانے

جائے تو ان کے کلی مطالعہ سے جو ”مجموعی تصویر“ سامنے آئے گی

گی اور یہ شہود ”کشفی و اشراقی“ طریقے کے برعکس علمی و استدلالی

دانی ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ کشف و

ی ہونے والے وجدان کی تفہیم محض ایک ”ذاتی تجربہ“ ہونے کی

ب کہ اس کے برعکس علمی و استدلالی حیثیت سے حاصل ہونے

۱۸۱ مطبوعہ استانبول صحیح مسلم کتاب الایمان ۱/۳۹ مطبوعہ ریاض

ش کے لیے راتم سطور کی کتاب ”اسلام کی نشاۃ ثانیہ“ ملاحظہ ہو۔

والے وجدان کی بحث و مباحثہ کے ذریعہ تفہیم کی جاسکتی ہے۔ لہذا دلیل و استدلال کے

ذریعہ حاصل ہونے والے شہود کی زیادہ اہمیت ہے جس کے ذریعہ ہر قسم کے بگڑے

ہوئے عقائد و افکار کی اصلاح بھی ممکن ہو سکتی ہے اور یہ اسلام کا اصل طریقہ اور مقصود

بالذات ہے جو اس پورے مطالعہ فطرت یا مطالعہ ربوبیت کا حاصل ہے۔ اصل چیز

ربوبیت کا اثبات ہے جو مجسم طور پر جلوہ گر ہو کر سامنے آتی ہے۔ گویا کہ یہ پوری کائنات

”مجسم ربوبیت“ ہے اور اس اعتبار سے قرآن اور سائنس میں مکمل تطبیق ہو سکتی ہے۔

غرض قرآن عظیم اصلاً مطالعہ ربوبیت یا عالم تکوین کے مشاہدہ کے لیے ایک

”گائیڈ بک“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کلام الہی چونکہ ”علم الہی“ کا پر تو ہے اس لیے وہ عالم

تکوین کے مطالعہ و مشاہدہ کے لیے ایک ”مشعل“ کا سا کام کرتا ہے۔ اور جو شخص اس

کائنات کی بھول بھلیوں میں علم الہی کی مشعل لے کر چلے اسے ساری چیزیں اپنے ”اصل

روپ“ میں دکھائی دیتی ہیں اور تمام راستے روشن و منور ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔ لہذا

وہ کہیں بھی بھٹک نہیں سکتا۔ اس لیے موجودات عالم کو ان کے اصل روپ میں۔

(ظاہری اعتبار سے) دیکھنے کے لیے ”علم اسماء“ کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ اسی

بنا پر انسان اول کو اس کی تخلیق کے فوراً بعد علم اسماء سے سرفراز کیا گیا تھا تا کہ وہ

عالم مظاہر کے نشیب و فراز میں کہیں بھی بھٹکنے نہ پائے۔ چونکہ اس مادی کائنات

میں گزر بسر کے لیے اشیاء کو ان کے اصل روپ میں دیکھنا ضروری ہے اس لیے علم اسماء

سے واقفیت لازمی و لا بدی ہے۔ ورنہ بصورت دیگر شرک اور مظاہر پرستی کا خطرہ

ہمیشہ باقی رہتا ہے۔ کیونکہ یہ مظاہر اصلاً ایک جادو کی نگرانی یا ”طلسم ہوشربا“

سے کسی بھی طرح کم نہیں ہیں۔

ربوبیت سے جہاں ایک طرف توحید شہودی کا اثبات ہوتا ہے اور نظام پرستی کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے جو اصل مطلوب ہے ہر عالم کا تحقیقی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے اور ان کے کی دعوت دی گئی ہے اور مختلف طریقوں سے اس پر حقائق علمی و استدلالی انداز میں کھل کر سامنے آجائیں۔ میں خدا کی حجت پوری ہو جائے۔ اس اعتبار سے مطالعہ ربوبیت وہ متعدد و مختلف جہات میں پھیلا ہوا ہے۔ لہذا قرآن اور یہ سارے اغراض و مقاصد پیش نظر رہنے چاہئیں۔ ورنہ غلط فہمیوں سے یہ ہے کہ قرآن اور سائنس کی تطبیق سے ہر قسم کے غلط اور سفوف کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس وسیع موضوع پر تحقیقی کام

مطلوبہ ربوبیت کے باعث توحید شہودی کی منزل تک پہنچ گیا۔ اسل کر لیا۔ پس علم اسما اور مظاہر عالم کا تحقیقی مطالعہ ہی کا کام کرتے ہیں اور یہ مرتبہ ہر شخص یا ہر اس سائنسدان ذہین و دماغ کے ساتھ نظام کائنات کا مطالعہ کرنے اور اس کی وحدت و ربوبیت کا اعتراف کرتے ہوئے اور اگر وہ بندہ نظام فطرت کے ساتھ ساتھ نظام شریعت میں سلسلوں سے بخوبی بہرہ ور ہو تو وہ ”نور علی نور“ کے داخل ہو جائے گا اور جس بندہ کو یہ مقام بلند مل جائے

وہ انبیائے کرام کا نائب اور سچا جانشین بن کر غافل انسانوں کو متنبہ کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لہذا انبیائے کرام کے جانشینوں کو اس مقام بلند تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

اسلام، ایمان اور احسان

اوپر مذکور جس حدیث میں ”احسان“ کا تذکرہ آیا ہے وہ ”حدیث جبریل“ کہلاتی ہے اور اس میں اسلام، ایمان اور احسان کو دین کے تین مراتب کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں حضرت جبریل علیہ السلام صحابہ کرام کی تعلیم کی غرض سے دربار نبوت میں انسانی شکل میں حاضر ہو کر اس طرح سوال کرتے ہیں:

ایمان کیا ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم اللہ پر اس کے فرشتوں پر اس کی ملاقات پر اس کے رسولوں پر اور دوبارہ اٹھاتے جانے پر ایمان رکھو۔ پھر سوال کیا کہ اسلام کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ تم اللہ کی عبادت کرو اس کے ساتھ کسی دوسرے کو شریک مت کرو نماز قائم کرو فرض زکوٰۃ ادا کرو اور رمضان کے روزے رکھو۔ اسکے بعد پوچھا کہ احسان کیا چیز ہے؟ فرمایا کہ احسان یہ ہے کہ تم اللہ کی عبادت و بندگی اس طرح کرو گویا کہ تم اسے دیکھ رہے ہو اور اگر تمہارے لیے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو اتنا ضرور خیال کرو کہ وہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔

گویا اسلام احکام دین کی مجرد ادائیگی کا نام ہے، چاہے وہ خوش دلی کے ساتھ ادا کیے جائیں یا بے دلی کے ساتھ۔ ایمان کا مطلب غیبی امور پر اعتقاد رکھنا ہے جو شک کے بالمقابل ہے اور احسان ایمان میں اعلیٰ درجے کی پختگی کا نام ہے اور یہ پختگی اور بصیرت مخلوقات الہی میں غور و خوض کے باعث حاصل ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے قرآن حکیم میں

”خارجی و مسلم“ تفصیلی حوالے اوپر گزر چکے ہیں۔ اور یہ مقصد غالباً ”تزکیہ“ سے بھی حاصل ہوتا ہے، مگر اس پر بحث میرے موضوع سے خارج ہے۔

بڑ زور دعوت دی گئی ہے تاکہ توحید باری کی حقیقت محض
دہ جائے بلکہ وہ مشاہداتی بھی بن جائے۔

میں احسان کا جو لفظ آیا ہے وہ لغوی اعتبار سے حُسن
اعمال زندگی میں "حُسن کاری" پیدا کرنے پر بھی دلالت کرتا
تے ہیں: کہ احسان کے دو معنی ہیں۔ (۱) کسی کے
رنا (۲) کسی کام کو اچھے طریقے سے انجام دینا۔
احسان دوسرے معنی پر دلالت کرتا ہے:

مِمَّنْ
وَهُوَ

اس سے زیادہ بہترین اور کس کا
ہو سکتا ہے جس نے اللہ کے سامنے

(۱۲)
اپنا سر تسلیم خم کر دیا اور حُسنِ عمل کا
بھی مظاہرہ کیا۔

لِلَّهِ
سَلَكْ

اور جس نے حُسنِ عمل کا مظاہرہ
کرتے ہوئے اللہ کے سامنے اپنا
سر جھکا دیا تو اس نے مضبوط کڑا
تھام لیا۔

طبیق اس طرح ہو سکتی ہے کہ قرآن میں احسان کے عملی
بیان میں نظر پاتی اعتبار سے اس کی تعریف بیان
موم و مصداق کیا ہے اور وہ کس طرح حاصل ہو سکتا
ہے؟

بالفاظ دیگر قرآن میں "وَهُوَ مُحْسِنٌ" کا جو بیان آیا ہے اس پر سوال پیدا ہوتا ہے
کہ "وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ" کے بعد تاکید مزید کے طور پر
"وَهُوَ مُحْسِنٌ" کا فقرہ کیوں لایا گیا اس کی حقیقت کیا ہے؟ حدیث شریف میں
اس کا جواب دیا گیا کہ اعمال یا فرائض و واجبات کی ادائیگی میں اپنے سامنے اللہ کی
موجودگی کا تصور بھی ضروری ہے، ورنہ اعمال میں "حُسن کاری" پیدا نہیں ہو سکتی۔
بہر حال انسان کو صحیح معنی میں انسان بننے اور اپنے کردار و کیر کمر کو درست رکھنے کے
لیے خداوند قدوس کی موجودگی اور اس کے "عیاناً" مشاہدہ کا تصور بہت ضروری ہے
ورنہ "ڈھیلے ڈھالے" ایمان کی بدولت حُسنِ عمل کے سوتے بھوٹ نہیں سکتے اور کامل
اطاعت و فرمانبرداری کے نمونے ظاہر نہیں ہو سکتے۔ اطاعتِ کاملہ کے لیے "یقین" کی
منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے جو عینِ یقین اور حقِ یقین کے مرتبے میں پہنچ جائے۔

مظاہرِ فطرت کے اسباق | بہر حال مظاہرِ فطرت کے مطالعہ سے بنیادی

طور پر دو اہم باتیں ثابت ہوتی ہیں: ایک یہ کہ تمام مظاہرِ عالم اپنے انتہائی نظم و ضبط
کے ذریعہ اپنے خالق و رب کی اطاعت میں لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ تمام مظاہر
انسان کے لیے خلاق عالم کی رحمانیت یا اس کی مہربانی کا روپ ہیں۔ اس اعتبار سے
یہ پوری کائنات خدائے واحد کی الوہیت اور اس کی رحمانیت کے دو اعلیٰ ترین مظہر ہیں۔

وَاللَّهُمَّ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ۔

تمہارا اللہ ایک ہی اللہ ہے اس کے
سوا دوسرا کوئی معبود نہیں اور وہ

(بقرہ: ۱۶۳)

بڑا ہی مہربان اور انتہائی رحم والا ہے۔

چنانچہ آپ زمین سے آسمان تک تمام اشیائے عالم کا جائزہ لیجئے، چاند ستاروں کے

ت کے ہیر پھیر اور موسموں کے تغیرات پر نظر ڈالیے، خشکی و
 صفت کا مشاہدہ کیجئے، بارش اور بادلوں کے حیرت انگیز نظاموں
 اور حیوانات کی رنگارنگیوں پر نگاہ بصیرت ڈالیے، ہواؤں
 عناصر و جواہر کی دقت انگیزیوں کا مشاہدہ کیجئے، غرض جمادات
 ایک چیز اور ایک ایک منظر ربوبیت کا تحقیقی مطالعہ کیجئے
 وحدت خدائی اور وحدت الوہیت کے نظارے ملیں گے
 ی کے بھیس میں جلوہ گر ہوں گے۔ ہر مقام پر خداوند کریم
 فی مشفقانہ اور انتہائی عادلانہ شکل میں ملے گی اور کہیں بھی
 ملے گی۔ گویا کہ یہ سب مظاہر کسی بہت بڑی مشین کے کل پرندے
 و مربوط طور پر اپنے اپنے ”فرائض“ بخوبی ادا کر رہے ہیں۔
 تک ادر سے ادر ہو جائے یا اپنے رب کی اطاعت و بندگی
 بلکہ سب کے سب ایک طبعی قانون میں جکڑے ہوئے ہیں۔

سَمَوَاتِ زمین اور آسمانوں میں جو کوئی ہے

رُحَمَاءُ خوشی ناخوشی اسی کی اطاعت میں لگا

ہوا ہے۔

ہم آہنگی | غرض تمام مظاہر فطرت بشمول انسان تکوینی
 کی تعمیل اور اطاعت الہی میں لگے ہوئے ہیں۔ لہذا خالق
 انسان تشریعی اور اخلاقی اعتبار سے بھی بطور شکر گزاری اطاعت
 الہی کرنا مظاہر کائنات کے سر میں اپنا سر ملالے، تاکہ یہ

پوری کائنات تکوینی اور تشریعی دونوں اعتبار سے متحد اور ان کا نغمہ و ساز ایک ہو جائے
 اور یہ ایک فطری اور معقول مطالبہ ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے:

أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ

أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

كُلُّ غَاوٍ كَرِهَ الْإِلَهَ يُرْجَعُونَ۔

(آل عمران: ۸۳)

اسی کی تابعداری کر رہا ہے اور تمام
 اسی کی طرف لوٹائے جا رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ انسان سے خلاق عالم کا یہ مطالبہ بالکل علمی و منطقی ہے کہ جس خدائے برتر
 نے انسان کو پیدا کرنے کے بعد بطور مہربانی اس کی ضروریات پوری کرنے کے لیے تمام
 مظاہر عالم کو انسان کی خدمت میں لگایا، جن کے فوائد سے وہ قدم قدم پر متمتع اور لطف
 ہو رہا ہے۔ لہذا انسان کے جذبہ احسان شناسی کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے خالق
 و مالک کو پہچان کر اس کے منشا کے مطابق اپنا رویہ درست کر لے اور پھر اسکی رضامندی
 حاصل کر کے آنے والی اور ہمیشہ کی زندگی میں سُرخ روئی کا مستحق بنے ورنہ اس کا انجام
 بُرا ہوگا اور وہ ایک دردناک عذاب کا مستحق بنے گا۔

یہی وہ اہم المقاصد ہے جس کی بنا پر انسان کو نظام کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ
 کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ تاکہ انسان مظاہر فطرت کے نظاموں سے عبرت حاصل
 کر کے اپنے اعمال کا جائزہ لے اور اپنے خالق و معبود کو پہچان کر اپنے کردار و کیر کڑ کو
 درست کر لے۔

نظریات و عقائد کا اثر چونکہ اعمال و اخلاق پر پڑتا ہے اس لیے ضروری ہے کہ

ان کے نظریات و عقائد درست ہوں۔ چنانچہ اس سلسلے میں واقعتاً ہوگا کہ جو قوم یا جو لوگ خدا پرست ہوں اور ایک جزا و سزا کے دن کا وہ معاملات زندگی میں کسی دوسرے پر ظلم و زیادتی نہیں کریں گے کے حقوق غصب نہیں کریں گے بلکہ ہر ایک کے ساتھ انصاف اور کریں گے۔ نتیجہ یہ کہ جس معاشرہ کے لوگ خدا پرست اور باکرہ دار ہیں پوری طرح امن و امان قائم رہے گا اور وہ ایک مثالی معاشرہ برعکس جس قوم کا خدا اور آخرت پر ایمان نہ ہو وہ اس دور و روزہ زندگی کرتے ہوئے ایک دوسرے کو لوٹنے اور ایک دوسرے پر ظلم و ستم و دریغ نہیں کرے گی اور ایسے معاشرہ میں طرح طرح کے فتنے و فسادات برپا ہوں گے اور ایک دوسرے کے حقوق غصب کیے

کمال | حاصل یہ کہ خوفِ خدا اور خوفِ آخرت ہر قسم

کی، تمدنی، اجتماعی، سیاسی اور بین الاقوامی خرابیوں کو دور کرنے اور آج روئے زمین پر اس تحریک کا داعی و علمبردار صرف اسلام عقلی اور سائنسٹک انداز میں دعوتِ فکر دے کر انسان اور کائنات کی واقعی رابطہ قائم کرتا ہے اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے انسانی ذہن میں سوالات کا معقول اور تشفی بخش انداز میں جواب دے کر اس کے تہ فراہم کرتا ہے اور اس اعتبار سے یہ کتاب حکمت صرف شرعی میں بلکہ کوئی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے بھی انسان کے لئے کتابِ ہدایت

ہے تاکہ انسان مظاہرِ فطرت کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے اور گمراہ ہونے نہ پائے۔ مگر اس کلامِ برحق کی ایک خاص زبان اور خاص اسلوب ہے جو انسانی زبانوں اور انسانی اسالیب سے میل نہیں کھاتا۔ جیسا کہ خود ایک حدیث میں اس کی اس اعجازی صفت پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:

وَلَا تَلْبِسْ بِهِ الْاَلْسِنَةَ : اور انسانی زبانیں (اس کے اسلوب اور طرزِ اداسے) میل نہیں کھاتے یہ

الغرض اس کتابِ حکمت کے جلوے اور اس کی معجز نمایاں ہر دور میں ظاہر ہوتی رہیں گی اور اس کے اسرار و معارف کا اختتام کبھی نہ ہو سکے گا۔ نئے نئے اکتشافات کے باعث اس کے رموز و حقائق ہمیشہ ظاہر ہوتے رہیں گے، جن کے ملاحظہ سے صحیفہ ربانی کی عظمت و صداقت کے نئے نئے پہلو سامنے آتے رہیں گے جیسا کہ ارشادِ باری ہے:

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَ
فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ
أَنَّهُ الْحَقُّ .

ہم انہیں اپنی نشانیاں دکھا دیں گے
ان کے چاروں طرف اور خود ان کے
اپنے انفس (جسمانی نظاموں) میں

بھی تاکہ ان پر واضح ہو جائے کہ
یہ کلامِ برحق ہے۔

إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ .
وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ .

یہ تو سارے جہاں کے لیے ایک
تذکرہ (یاد دہانی کرانے والی چیز) ہے
اور تم اس کی (سچائی کی) خبر کچھ

بڑھے بعد ضرور جان لو گے۔

وقیت | قرآن حکیم کے مذکورہ بالا دونوں مقامات میں

اس کلام حکمت میں بہت سے حقائق ”نبا“ یعنی خبر کے طور

پر مستقبل میں ظاہر ہونے والی ہوں گی۔ ان حقائق کو ہم ”قرآنی

مذاقت“ ”آفاقی“ اور ”انفسی“ دلائل یعنی مستقبل کے عملی

ہوں گی اور اس تطبیق سے کلام الہی کا علمی اعجاز ظاہر ہو گا اور

بلکے گی مگر قرآنی اخبار اور کائناتی حقائق (تکوینیات) کی

سرطیں ہیں؛ پہلی شرط یہ ہے کہ قرآنی الفاظ اور اس کے مدلولات

مائلے۔ بلکہ قرآنی الفاظ و آیات سے منصوص طور پر استدلال

یہ ہے کہ کلام الہی علم الہی کا منظر ہونے کی وجہ سے اصل ہے

میں تاویل کی جائے جیسا کہ اس سلسلے میں قدیم فلاسفہ

ہے۔ غرض قرآن اور جدید حقائق میں اگر تعارض ہو تو ایسے

کرنے کے بجائے کہا جاسکتا ہے کہ علم انسانی ابھی حقیقت

تحقیقات کا انتظار کیا جائے۔

کائناتی حقائق کی تطبیق سے حسب ذیل حقائق و معارف سامنے

آئے ہیں۔

۱۔ تطبیق سے سب سے پہلی حقیقت جو سامنے آئے گی وہ

ت کے ذریعہ علم الہی کی تصدیق و تائید کر رہا ہے اور قرن ہا

وں پر مہر تصدیق ثبت کر رہا ہے اور فلسفیانہ نقطہ نظر

ہے بلکہ یہ بے شمار شائع کا حاصل ہے۔

۲۔ علم انسانی اپنی تحقیقات کے ذریعہ جب علم الہی کی تصدیق کر دے تو قرآن کا

”نظریہ علم“ محکم ہو جاتا ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ قرآنی ”اخبار“ کی بہت بڑی قدر و قیمت

ہے۔ یعنی قرآن کے اخبار یا اس کے بیانات پھر کی لکیر کی طرح اٹل اور صدق و سچائی

سے پُر ہوتے ہیں، جن کی صداقت ہر دور میں ظاہر ہوتی رہے گی اور اس کی باتوں کو

کوئی بدل نہیں سکے گا (لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ)

۳۔ قرآن اور کائناتی حقائق کی تطبیق سے بڑی حقیقت جو ثابت ہو گی وہ یہ ہے کہ

اس سے طبیعیات اور مابعد طبیعیات میں ربط و تعلق پیدا ہو جائے گا اور وہ سارے

حقائق نیز عقائد صحیح اور برحق ثابت ہو جائیں گے، جن کو مذہب ثابت کرنا اور منوانا

چاہتا ہے اور یہ بات فلسفیانہ نقطہ نظر سے بہت ہی اہم ہے۔

۴۔ اس تطبیق سے جہاں ایک طرف روح اور مادہ میں مطابقت ثابت ہو گی وہیں

دوسری طرف علم انسانی بھی قابل استدلال ہو جائے گا۔ یعنی یہ نظریہ محکم ہو جائے گا کہ

علم انسانی بھی حقیقت حال تک پہنچ سکتا ہے۔

۵۔ اس تطبیق سے الحاد و دہریت اور الحادی فلسفوں کا رد و ابطال بھی بخوبی

ہو جائے گا اور ثابت ہو گا کہ اس کائنات کا ظہور ایک منصوبہ بند طریقے سے ہوا ہے

نہ کہ بخت و اتفاق کے تحت۔

۶۔ اس تطبیق سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ علم صرف وہی نہیں ہے جو حواس

عقل اور تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی الہام کے ذریعہ حاصل ہوتا

ہے اور جس سے مادہ پرست فلسفیوں کو انکار ہے۔

۷۔ اس مظاہرہ حق کا ایک روشن ترین پہلو یہ ہو گا کہ اس سے علم الہی کی

ہو جائے گا اور ثابت ہوگا کہ اس کائنات میں ایک "علیم و پس پردہ رہ کر اپنے جلوے دکھا رہی ہے ورنہ قرآن اور مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی۔

ت کی تطبیق سے علم الہی اور قدرت الہی کا خصوصی طور پر اثبات قرآن تعالیٰ کی صفت علم اور کائنات (تکوین) اس کی صفت دوران دونوں کی مطابقت سے حقائق کا ظہور اور معرفت شکوک و شبہات کے تمام بادل چھٹ جاتے ہیں۔

ت کی تطبیق سے ربوبیت کی حقیقت واضح ہوتی ہے دی کی جلوہ نمائی ہوتی ہے، جس کے باعث ہر قسم کی بدعتیہ گروہ

سے منکرین پر موثر انداز میں حجت ثابت ہو جائے گی، جو لوہے بنائی کا باعث ہے، یعنی قرآنی دلائل و براہین کے ملاحظہ بت اختیار کرنا ہو وہ بغیر کسی جبر و اکراہ کے اختیار کرے حجت دیکھ کر مر جائے۔

م کی نظر میں علم انسانی حجت ہے اور وہ حقیقت حال تک سارا قرآنی آیات دلالت کرتی ہیں ورنہ اگر اس علم کو قابل حجت نہیں ہو سکتے اور قرآن عظیم کا علمی اعجاز بھی ظاہر نہیں ہو سکتا، ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب حکمت اپنے دلائل و براہین کے معجزہ ہے۔

(الہام)

ابونواس سے

از جناب بہار الحق رضوی صاحب - رامپور

ولادت اور وفات | ابونواس بن ہانی بن عبد الاول معروف بہ ابو علی والبنو نواس

دور عباسیہ کا ایک مشہور اور معروف شاعر ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کے بارے میں مورخین کے درمیان اختلاف ہے۔ عبد اللہ بن معتمر کے قول کے مطابق ابونواس ۱۳۹ھ میں بمقام امواز پیدا ہوا اور بغداد میں ۱۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس وقت

اس کی عمر پچپن سال تھی۔ ابن خلکان نے ان کا سن پیدائش ۱۳۶ھ یا ۱۳۵ھ نقل کیا ہے اور تاریخ وفات ۱۹۵ھ یا ۱۹۴ھ تحریر کی ہے۔ ابن عساکر کے قول کے مطابق حسن بن ہانی ۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

کے موجب ابونواس ۱۳۵ھ اور ۱۴۵ھ (۶۴۷ء اور ۶۷۲ء) کے درمیان پیدا ہوا اور ۱۹۵ھ اور ۲۰۵ھ (۶۸۳ء اور ۶۸۵ء) کے درمیان وفات پائی۔ ۱۹۵ھ میں اس کی

وفات کو اس لیے غلط ٹھہرایا ہے کہ اس نے خلیفہ الامین کے انتقال پر اس کا مرثیہ لکھا ہے جو اسکے دیوان میں موجود ہے۔ الامین کا انتقال ۱۹۸ھ میں ہوا۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام نے

اس کی موت کے بارے میں مختلف روایتیں بیان کی ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ الامین نے شراب پینے کی وجہ سے اسے قید کر دیا تھا اور اس کی موت قید خانے میں

ہوئی جو ضعیف ہے دوسری روایت کے مطابق اس کی موت ایک Tavern-keeper

روایت میں اس کی موت نوبخت کے شیعہ خاندان میں ہونا بتائی
بن سہل سے خصوصی تعلقات ہونا بتائی ہے لیکن یہ بہتان معلوم ہوتا
ہے ابونواس کے کلام کو جمع کرانے میں خاص مدد کی اور حمزہ اصفہانی نے
مات حاصل کیں۔

ابونواس حکمی تھے اور اس کا تعلق قبیلہ حکم بن سعد العشیرہ (بمن کا
اس کے دادا جراح بن عبداللہ گورنر خراسان کے غلام تھے۔ کہا جاتا
ہے ان بن محمد کی فوج میں سپاہی تھے جن کا نام نہیں تھا، ابونواس نے
کر دیا اور اپنے آپ کو حسن بن ہانی کہنا شروع کر دیا۔ لوگوں کا یہ بھی
ذرائع کی وزارت مال میں محرر تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بکریوں کا
بغنے کا کام کرتا تھا۔

اس کا نام جلیبان تھا۔ وہ اہواز کی رہنے والی تھی جو اون اور کپڑے
تھی۔ یہی نے اس کو کپڑے دھوتے دیکھا تھا اور اس کے دام الفت
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی ماں کا نام شہم بنت تسرن تھا اور وہ اہواز
انار کی رہنے والی تھی۔

مقام پیدائش میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کا قول ہے کہ اس کے
بروکان تھا۔ جبکہ دوسروں کا کہنا ہے کہ وہ مناظر صغریٰ میں پیدا
ہو گیا۔

اس کے نام سے مشہور ہونے کی وجہ خود اس نے یہ بتائی ہے
ذات، کلال اور کلاع حمیر کی پہاڑیوں کے نام ہیں اور ان میں سے

پہلے کے نام سے ان کی نسبت ہے دوسری وجہ اس نے یہ بیان کی ہے کہ اس کے سر کے
دونوں جانب زلپیں تھیں اور ان کی وجہ سے اس کے پڑوسی نے اس کو ابونواس کہہ دیا
تھا اس وجہ سے وہ اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

نسل و قبیلہ | ابونواس کی نسل کے بارے میں کوئی بات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی۔

کہا جاتا ہے کہ وہ غلام خاندان سے واسطہ رکھتا تھا اور بعض اوقات اپنے آپ کو عبید اللہ
بن زیاد (قبیلہ عامر بن تائم الات) کا بیٹا کہتا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ تم خود کو اس
شخص کا بیٹا کہتے ہو جس کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اگر تم اپنے آپ کو ابان کا بیٹا کہتے ہو
عبید اللہ کا بھائی تھا تو ہم مان لیتے۔ ابان خارجی تھا اور اس کو مصعب بن زبیر نے
قتل کر دیا تھا۔ اس واقعہ پر ابونواس قبیلہ بنو عامر کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ دوسرے
موقع پر اس نے خود کو فردوق (دورایتہ کا شاعر) کی اولاد سے قرار دیا اور اپنے آپ کو
قبیلہ بنو نظیر کا فرد کہا۔ لیکن دراصل وہ ایرانی النسل تھا اور اس کا دادا قبیلہ حکم بن
سعد العشیرہ کا مولیٰ تھا۔ اخبار ابی نواس کے مصنف نے حکم بن سعد العشیرہ کا نام
اس کے بزرگوں میں شامل کر لیا ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اس کے اجداد کا نام دراصل
کسی کو معلوم نہیں۔ اگر وہ کسی مشہور قبیلہ کا فرد ہوتا تو وہ اپنا تعلق کبھی ایک قبیلے سے
اور کبھی دوسرے سے نہ جوڑتا۔ محجوب کے خوف سے وہ اپنے صحیح نسب کو صیغہ راز میں
رکھنا چاہتا ہے۔ لاحقہ کے اشعار سے صحیح صورت حال واضح ہوتی ہے۔

وامہ جلیبانی

ابونواس بن ہانی

الی و قین المعانی

واناس افطن شی

باصاح فاقطع لسانی

ان زدت خرفا علی ذ

خیال ہے کہ اس کی ماں کوئی اچھی عورت نہ تھی۔ ان تمام امور کے پیش نظر میرے خاندان کے بجائے میرے کمالات پر نظر رکھو۔

زندگی | ابونواس ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ راند میں رہا اس کے بعد بصرہ چلا گیا۔ اس نے قرآن شریف کی تعلیم یعقوب حاصل کی۔ جب اس نے تعلیم ختم کی تو استاذ نے کہا۔ ”جاؤ! اب تم بصرہ کے قاری ہو“

ملاقات | جب ابونواس لڑکا ہی تھا تو اس کی ماں نے اسے بصرہ کے سپرد کر دیا۔ ابونواس ان کی دوکان پر رات دن محنت کرتا تھا لیکن اس کو تھا۔ اس کا ذوق و شوق ادب اور شاعری کی طرف تھا۔ انہیں دونوں والیہ بن حباب الاسدی سے ہو گئی جن کا اثر ابونواس پر ساری عمر باقی ملاقات کے بارے میں بہت سی حکایات بیان کی جاتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کسی کام سے بصرہ آیا اور وہاں اس ذہین لڑکے سے اس کی ملاقات

اس کی ذہانت سے بہت متاثر ہوا۔ ابونواس بھی والیہ (ابو اسامہ) کی متاثر ہوا۔ والیہ ابونواس کو بصرہ سے کوفہ لے گیا۔ خیال کیا جاتا ہے اس کی ذہانت کے ساتھ ساتھ اس کے حسن و جمال سے بھی متاثر ہوا تھا۔ کہ نجاشی الاسدی نے عطاروں کی ایک جماعت کو بصرہ سے ابو اذ بلایا اس کے ساتھ ابونواس بھی تھا۔ نجاشی الاسدی کا بھائی والیہ تھا اور ابونواس کو دیکھا تھا اور اس کی ذہانت سے بہت متاثر ہوا۔ والیہ نے

کہ ابونواس میں اعلیٰ شاعرانہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ والیہ نے بطور

شاعر اور نقاد کے ابونواس کو متاثر کیا۔

عرب کا دورہ | اس کے بعد ابونواس عرب گیا اور وہاں کی مروجہ زبانیں سیکھیں اور عرب کے بارے میں عام معلومات حاصل کیں۔ عرب کی جنگوں اور صلح کے ایام اور عربوں کے طور طریقوں کا اسے علم ہوا۔

ابونواس ابو عبیدہ کے حضور میں | ابونواس نے عربوں کی شاعری، ان کی روایات اور جنگ و صلح کے بارے میں معلومات کا خزانہ (ابو عبیدہ) (۱۰۱ھ) سے حاصل کیا جو عربی زبان و ادب کے مشہور علامہ تھے۔

خلافت سے ملاقات | والیہ کے انتقال کے بعد ابونواس خلافت الاعمش کے ردبرو بحیثیت شاگرد حاضر ہوا۔ وہ قبیلہ بلال بن ابی بردہ کے غلام تھے۔ ان کی شہرت اور عظمت کا یہ معیار تھا کہ اخفش نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ میں نے خلافت اور اسمعی سے زیادہ قابل کسی شخص کو نہیں دیکھا۔ ابونواس نے شعرائے عرب کے کلام اور عروض کی تعلیم خلافت سے حاصل کی۔ ابونواس خلافت سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کے مرثیہ میں ابونواس نے یہ شعر بھی کہا ہے

اودی جماع العلم

من اودع الخلف

ابونواس نے غریب الفاظ اور محاورات کا علم ابو زیاد سے حاصل کیا اور روایات عرب کے بارے میں عبد الواحد بن زیاد، یحییٰ بن قدان اور الجھر سال کے ذریعہ آشنا ہوا۔ علوم کی تحصیل کے بعد ابونواس نے بغداد کو کوچ کیا اور بقیہ عمر وہاں گزاری۔

ابونواس دربار میں | یہ امر معلوم نہیں کہ ابونواس دربار میں کس وقت حاضر

ضرور معلوم ہوتی ہے کہ ابو جعفر منصور کے زمانے تک ابونواس کی ہوئی تھی۔ وہ غالباً المہدی یا الہادی کے زمانے تک دربار تک عام ہارون الرشید اور امین الرشید میں حاصل ہوا۔ دونوں ت کرتے تھے اور محبت سے پیش آتے تھے۔ وہ دربار میں اکثر لوگ منساتے رہتے تھے۔ اس لیے اکثر لوگوں نے ان کو صرف درباری پیش کیا ہے اور ان کی شاعرانہ عظمت کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔

وہ بن نے محض ایک درباری کی حیثیت سے جانا ہے اور ان کے کہانیوں کے ذریعہ سے سنے ہیں اور ان کو صرف وہ ہارون الرشید بت سے جانتے ہیں اور ان کو مشرق کا ہاڈ گلاس (Hawde) ملر (Joemiller) سمجھتے ہیں۔

وہ خاتون نے الامین سے کہا کہ وہ اپنے اشعار ابونواس کو دکھایا کریں ابونواس کو دکھائے۔ ابونواس نے اس کی غلطیوں کی طرف نشاندہی ہوئے اور ابونواس کو قید کر دیا۔ ہارون نے اسے رہا کر دیا اور کہتا کہ کسی دوسرے موقع پر ہارون نے الامین سے کہا کہ وہ اپنے لے۔ الامین نے اپنے اشعار ابونواس کو سنائے اس پر ابونواس نے ہارون نے پوچھا۔ کہاں جا رہے ہو؟ ابونواس نے کہا۔

اشعار خمر کی تعریف میں ہیں۔ خمریات کا حصہ اس کی شاعری کا

مست بہ حصہ ہے۔ اس کے خمریات کے اشعار کا عربی ادب عالیہ میں شمار ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ومتطیل علی الصہباء باکر ہا فی فتیۃ باصطباح السراح حزاق
فکل شیئ را کا ظنہ قد حا وکل شیئ را کا قال ذ اساق
(ترجمہ: صبح کے وقت جب کوئی شخص اٹھتا ہے تو صبح کی شراب کے لیے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بہترین شراب پینے والوں کی مجلس یہاں تک کہ وہ جو چیز دیکھتا ہے اس کو شراب کا بھرا ہوا پیالہ تصور کرتا ہے اور جس شخص کو دیکھتا ہے اسے ساتی سمجھتا ہے)

وہ خمر کے استعمال کے سلسلہ میں ان لوگوں سے اختلاف رکھتا ہے جو چھپ کر پینا پسند کرتے ہیں۔ وہ علی الاعلان میخواری کے حق میں تھا۔ علانیہ میخواری کے حق میں اس کے بے شمار اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

فما سقنی سرّاً و قل لی ہی الخمر ولا تسقنی سرّاً اذا مکن الجھر

(مجھے شراب پلاؤ اور کہہ دو کہ یہ شراب ہے اور مجھے چھپا کر نہ پلاؤ جب کہ علانیہ پلانا ممکن ہو)

وندا مان یری غبناً علیہ بان یدعی ولیس بہ انتشاء
اذا نادیتہ من نوم سکر کفاہ مرۃ منک النداء
فلیس بقائل لک ایہ دعنی ولا مستخبر لک ما تشاء
ولکن اسقنی ویقول ایضاً علیک الصرف ان اعیاک ماء
اذا ما ادرکتہ الظھر صلی فلا عصر علیہ ولا عشاء

(کچھ دوست اجاب اس کو نقصان قرار دیتے ہیں جب ان سے اٹھنے کو کہا جاتا ہے

نیزد سے تو ان کے لیے ایک مرتبہ کی آواز کافی

ورنہ تمہیں اکیلا چھوڑتا ہے کہ جو چاہو کرو۔

اور تم سے کہتا ہے کہ تم بھی پیو۔ اگر تم پانی پی لو

مے پھر عصر سے عشاء تک کا کھو دے۔

نیک کر دیا۔ اس پر الزام تھا کہ وہ کثرت سے شراب

لا میں نے اسے طلب کیا تاکہ اسے قتل کرادے تو

مقامی وانشادیک والناس حضر

فیامن رای در علی الدّٰرینش

وعلمک موسیٰ الصفوۃ المتخیر

ابوامک الاذلی ابوالفضل جعفر

اسیر، رهین فی سجونک معتبر

کافی قد اذنبت مالیس یعفر

وان کنت ذا ذنب فعفوک اکبر

جب کہ میں شعر پڑھتا تھا آپ کے اور آپ کے حاضرین

اے خاندان ہاشم کے موتی! میں تیرے اوپر موتی نچھا کر رہا ہوں۔ ہے کوئی دیکھنے والا کہ موتی پر موتی نچھا کر کیے جا رہے ہیں۔

تیرا باپ ایسا تھا کہ زمین اس جیسے کسی اور کی مالک نہیں ہوتی (یعنی زمین پر

تیرے باپ جیسا کوئی دوسرا نہیں تھا)، اور تیرے چچا موسیٰ تھے جو برگزیدہ تھے اور بخیر تھے۔

تمہارے دادا مہدی تھے اور ان کے چچا زاد بھائی تمہارے قریب ترین ماموں ابوالفضل

جعفر تھے۔

اے وہ شخص جس کی مہربانی کی توقع کی جاتی ہے۔ میں تمہاری قید میں ایسا ہوں جیسے

کوئی قبر میں ہو۔

میں تین مہینے سے قید میں ہوں، کیا میں نے ایسا کوئی جرم کیا ہے جو قابلِ معافی نہیں ہے۔

میں نے اگر کوئی جرم نہیں کیا ہے تو آپ نے مجھے قید میں کیوں رکھا ہے اور اگر میں نے

جرم کیا ہے تو آپ کی معافی میرے جرم کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔

کیا ابونواس ملحق تھا۔ | ابونواس پر یہ بھی الزام ہے کہ وہ ملحق تھا اور زنادقہ سے

متاثر تھا۔ اس سلسلہ میں اس کے اشعار بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ الامین نے اسے

طلب کیا اور دریافت کیا کہ یہ شعر تم نے کہا ہے۔

یا احمد المرعجی فی کل نا ئبته قم سیدی نعس جبار السنوت

(ترجمہ) اے احمد! جن سے ہر طرح کی امیدیں وابستہ ہیں۔ ہمارے سردار! کھڑے ہو جائیے

تاکہ ہم آسمان کی جبار طاقت کی نافرمانی کریں۔

ابونواس نے اثبات میں جواب دیا۔ علمائے وقت سے رائے مانگی گئی انہوں نے

ایسے شخص کو واجب القتل قرار دیا۔ ابونواس نے کہا کہ یا تو ان علماء کی ذہنی کمزوری ہے یا

(۱)

میں سمجھا کہ میں جبار السموت کا اقرار کرتا ہوں اور مجھے منکر قرار
بخیدہ شاعری اور نظریہ کلام میں فرق محسوس نہیں کرتے۔
یہ شعر بھی کہا ہے۔

من ان اخافک خافک اللہ
رہا تھا۔ پھر مجھے اس خیال نے اطمینان دلایا کہ آپ خود اللہ سے

تھا۔ وہ خدا کی وحدانیت اور اس کے ارحم الراحمین ہونے کا
شعار میں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ خدا بخشنے والا ہے اور یہ
ت زیادہ ہیں لیکن اس کی رحمت اور بخشش میرے گناہوں سے
شعار اس عقیدہ کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ملحد نہیں تھا۔

بعضوک من عذابک استجیر
وانت السید المولیٰ الغفور
وان تغفر فانت بد جدیر
یفرا لیک منک المستجیر
میں سے میرے پاس کوئی بچاؤ کا راستہ نہیں ہے۔ میرے تیرے
تیری پناہ ڈھونڈتا ہوں۔

کہ جو اپنے سب گناہوں کا اقرار کرتا ہوں اور تیرا آقا ہے جو
ہے تو میرے برے افعال کی وجہ سے اور اگر معاف کرتا ہے

تو اس لیے کہ تو معاف کرنے والا ہے۔

میں تجھ سے ہی فرار ہو کر (اپنے گناہوں کی وجہ سے) تیری طرف فرار اختیار کرتا ہوں
اور تیرے علاوہ تجھ سے فرار اختیار کرنے والے کے لیے پناہ کی دوسری جگہ ہے بھی کون سی؟
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انتقال سے قبل ابونواس نے دو انگشتیں تیار کر لیں۔ ایک
یہ الفاظ کندہ کرائے تھے۔

یشہد ابن ہانی ان اللہ احد (ترجمہ: ابن ہانی گواہی دیتا ہے کہ خدا ایک ہے)
اور دوسری پر۔

تعاظنی ذنبی فلما قرنت
بعضوک ربی کان عفوک عظما^{۲۳}
(ترجمہ: میرے گناہوں کی زیادتی مجھے گھیرے ہوئے ہے لیکن جب میں اس کا مقابلہ تیرے عفو سے
کرتا ہوں تو تیرا عفو بہت زیادہ ہے)

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ اشعار ابونواس نے اپنے کفن میں رکھے جانے کے لیے کہے تھے۔
ایارب قد احسنت عوداً و بداءاً
فی فلیمینہض باحسانک الشکر
فمن کان ذاعذر لدیک وجتہ
فعذری اقراری بان لیس لی عذر^{۲۴}
(ترجمہ: تو نے مجھ پر شروع میں بھی احسانات کیے اور آخر میں بھی لیکن میرا شکر تیرے احسانات
کے برابر نہ ہو سکا۔ دوسرے لوگ اپنا عذر پیش کر سکیں گے اور دلائل بھی رکھتے ہوں گے لیکن
میرا عذر صرف اپنے گناہوں کا اقرار ہوگا)

ابونواس پر یہ بھی الزام لگایا گیا کہ وہ شنی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ
اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے یہ اشعار کہے۔

ومستعبداخواند بشرائد
لیست لہ کبراً ابر علی کبر

جس کی ابونواس نے کسی موقع پر بچو کی تھی اس نے الامین سے کہا کہ ابونواس سنو یہ ہے اور کچھ افراد کو شہادت میں پیش کیا جنہوں نے کہا کہ ایک روز یہ شراب پی رہا تھا اور اس نے اپنا پیالہ بارش میں رکھ دیا۔ جب وجہ پوچھی گئی تو اس نے کہا تم لوگ کہتے ہو کہ بارش کے قطرؤں کے ساتھ فرشتے زمین پر آتے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ کچھ فرشتوں کو نگل لوں اس کے الامین نے ابونواس کو قید میں ڈال دیا۔ ابونواس نے قید میں یہ اشعار کہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ وہ سنو تھا اور نہ ملحد۔

یارب ان القوم قد ظلمونی وبلا اقتراف معطل حبسونی
والی الجحود بما عرفت خلافتہ ربی الیک بکذ بہم نسبونی
ماکان الا الجری فی مید انہم فی کل خزی والمجا نة دینی
لا العذر یقبل لی ویفرق شاہدی منہم ولا یرضون حلف یمینی
ماکان لویدسون اول مخبأ فی دار منقصۃ ومنزل ہون
اما الامین فلست ارجو دفعہ عنی فمن لی الیوم بالمأمونؑ

(ترجمہ: اے رب میری قوم نے مجھ پر ظلم کیا ہے اور بلا کسی جرم کے مجھے قید میں ڈال دیا ہے۔ اے میرے خدا! الجھنوں نے مجھ پر جھوٹا الزام لگایا ہے اور اس بات کا الزام لگایا ہے جس کے خلاف میں یقین رکھتا ہوں۔ میرا جرم صرف یہ ہے کہ میں نے ان کے میدان میں قدم رکھا ہے اور میں وہی کرتا ہوں جو یہ کہتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ مزاح میں نے اختیار کیا ہے۔ نہ تو میرا عذر سنا جاتا ہے اور نہ میرے گواہ آتے ہیں اور نہ میری قسم پر یقین کیا جاتا ہے۔ میرا گناہ یہ ہے کہ میں مزاح کرتا ہوں اس جگہ پر جس میں برائیاں ہیں اور رنگیک ہے۔ کاش وہ یہ سمجھ جاتے۔ جہاں تک الامین کا تعلق ہے میں اس سے بچ کر

یادہ محفل رأی وعرا ینزید علی الوعر
وَأَجْرًا علی المنطق المنزور والنظر الشور
الناس انی أرا فی أغناہم وان کنت ذاققر
ما فی بھاجتہ الی احد حتی اغیب فی القبر
منی سوقۃ ولا ملک الدنیا المحجب فی القصر
بنی دولت کے اثر سے اپنے بھائیوں کو اپنا غلام بنا لیتے ہیں، زیادہ نہیں ہوتا ہے (یعنی میں بغیر دولت کے اپنے بھائیوں کو

میں ملتے ہیں تو وہ میرے مزاج کی سختی کو دیکھتا ہے کہ میرے جاتی ہے۔

مخالفت کرتا ہوں اور اس کو ایسی بات چیت میں کھینچ رہا ہے۔

مابلہ میں زیادہ بڑھ جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میں زیادہ غریبی والا ہوں۔

کسی کے سامنے اپنی ضرورت کے لیے نہیں کھلے گی یہاں تک کہ

سے کوئی طمع نہ کرے جو کسی چیز کی خواہ وہ کوئی بازار والا ہو یا دے پڑے ہوئے محلوں میں رہتا ہو)

سے ناراض ہوا۔ اس وقت سلمان ابن جعفر بھی موجود تھا۔

رہے بھی کون جو مجھے مامون کے پاس تک لے جائے ہے
ابونواس ہارون رشید کے دربار میں حاضر ہوا تو اس وقت وہ
شکوہ تھا۔ جس کا رنگ کالا تھا۔ وہ بادشاہ کا عطا کیا ہوا ہار
س کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ابونواس نے اپنے اشعار بھی
پڑھائے۔ واپس آتے ہوئے ابونواس نے یہ شعر دروازہ پر

لمنی بابکم کما ضاع عقد علی خالصہ

سامنے اس طرح ضائع ہو جاتے ہیں جس طرح خالصہ کے

تو وہ ناراض ہوا اور ابونواس کو طلب کیا۔ ابونواس نے
یوں کی 'ع' کو مٹا کر 'ع' بنا دیا اور بادشاہ کی ناراضگی پر
اسے۔

لمنی بابکم کما ضاع عقد علی خالصہ

آپ کے سامنے ایسی بڑھ جاتی ہے جس طرح خالصہ کے

سے ابونواس کی ذہانت اور فطانت کا پتہ چلتا ہے۔

دور عباسی کا ایک ممتاز شاعر تھا۔ عباسی دور میں ایرانی

چکے تھے۔ لہذا اس کے اندر جو بے راہ روی اور خرابیاں

خرابیاں نہ تھیں۔ بلکہ وہ اس دور کی خرابیاں تھیں جن

وہ متاثر ہوا۔ وہ غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کی ساری زندگی امراء اور
عمائد کے درمیان گزری اور اعلیٰ سوسائٹی میں جو خرابیاں پائی جاتی تھیں وہ اس میں
بھی پیدا ہو گئی تھیں۔

بچپن ہی سے اسے دوسروں کا دست نگر رہنا پڑا اس کے ساتھ ہی اس کا حسن
وجہال امراء کی جاذبیت کا سبب بنا۔ عرب سوسائٹی بہت سی خرابیوں سے نا آشنا تھی
لیکن اس میں ایرانی اثرات زہر قاتل کی طرح عباسی دور میں سرایت کر گئے تھے۔
تقریبات بھی ایرانی اثر سے خالی نہیں تھیں۔

ابونواس ایرانی النسل تھا۔ وہ والہ کا شاگرد تھا۔ والہ کی صحبت کا بھی اس پر
برا اثر پڑا۔ حتیٰ کہ جنسی برائیاں بھی اس میں پیدا ہو گئیں۔ جو دراصل عہد و ماحول کی پیداوار
تھیں۔ چنانچہ اس کی شاعری میں وہ غصہ بھی پایا جاتا ہے جس سے ابھی تک عربی شاعری
خالی تھی۔ اس نے پہلی بار عربی شاعری میں ان برائیوں کو نظم کیا جو عربی شاعری میں
منفوق تھیں۔ حسب ذیل اشعار اس کی اسی طرز کی شاعری کا نمونہ ہیں:-

ولقد ابیت علی السریر منعاً	ما بین غانید و بین غلام
فاینکھا وینکنی و انیکہ	التذ من خلف و من قدام
وناھد اللہ یمین من خدام القصر	سبت بحسن الجمید والوجہ والنحر
کلفت ببالبصرت من حسن وجمھا	زما ناوماحب الکواعب من اموی
الی ان اجابت للوصال واقبلت	علی غیر میعاد الی مع العصر
فقلت لھا اھلاً ودارت کوووسنا	بمشمولہ کالورس او شعل الجمر
فقات عساھا الخمرانی بریئة	الی اللہ من وصل الرجال مع الخمر

ففی عنقی یارسم وزرک مع وزری

اموت اذن منہ ودمعتہا تجری

جویریہ بکر وذا جزع البکر

غرقت بہمایا قوم من لجم البحر

وقد زلقت رجلي ولججت فی البئر

تدارکنی بالجبل صوت الی القصر

حیاتی ولا سافرت الا علی الظہر

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابونواس نے شادی نہیں کی لیکن

اس کی لیکن اپنی بڑی عادتوں کی وجہ سے بہت جلد ترک تعلق کی

رومی میں بھی اس کے اشارے پائے جاتے ہیں۔ اس کو جنان نامی

لوگئی تھی۔ اس کی تعریف میں اس نے بہ کثرت اشعار کہے۔ لیکن

پسندیدگی ظاہر کرتی تھی۔ تاہم مشروط طور پر شادی کرنے کے

ابونواس اپنی بڑی عادت کی وجہ سے اس سے مشروط طور پر

رہنہ نہیں ہوا۔ وہ عبدالوہاب بن عبد المجید ثقفی کے قبیلہ سے تھی۔

ان سے اس کے عشق کا قصہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ابونواس

ق میں کہے:

الیس جری بغیک اسی فحبی

فما ذاکلہ الا لحسبی

فما تمون من تعذیب قلبی

ع الی وصالی

تشابہت الظنون علیک عندی

وعلم الغیب فیما عند ربی

ترجمہ: تمہارا مجھ کو بُرا کہنا مجھ تک پہنچا۔ تم مجھے اور بُرا بھلا کہو۔ کیا تمہارا میرا نام لینا

میرے لیے خوشی کا باعث نہیں ہے کہ تم میرا نام لو۔ جو چاہو کہو! میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ

محبت کی بنا پر ہے اور اس کا نتیجہ مجھ سے میل ہوگا۔ میرے دل کو تکلیف دینا معمولی بات

نہ سمجھو۔ تمہیں میری طرف سے بدگمانیاں ہیں لیکن صرف اللہ ہی جانتا ہے کہ حقیقت کیا ہے۔

اسی سلسلہ کے یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

یشارطنی الحبیب علی الشر وط

ولست بمای شارط بالسخط

اری ترک اللواط علی عاصرا

لا فی واحد من قوم لوط

شکاریات سے متعلق شاعری | ابونواس نے پہلی مرتبہ شکاریات پر شاعری

کی ہے۔ اس نے اس شاعری میں گھوڑوں، کتوں اور شکرے وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس

طرح کی شاعری میں اس نے بدوی زندگی کے اس پہلو کو اچھی طرح نمایاں بھی کیا ہے

اور اس کو نئے انداز سے بھی پیش کیا ہے۔ شکاریات سے متعلق اس کی شاعری میں

عربی الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے۔

شاعری کا ضایع ہونا | ابونواس نے مصرع میں جو شاعری کی تھی اس کا بیشتر

حصہ ضایع ہو گیا اور عراق والے اس سے بے خبر رہے۔ اس کے برعکس بہت سے اشعار

اس سے غلط منسوب بھی کر دیے گئے۔

(باقی)

حواشی

لہ التاریخ الکبیر لابن عساکر جلد چہارم صفحہ ۲۵۴، مطبع روضۃ الشام ۱۳۳۲ھ طبعات

الشعرانی مدح الخلفاء والوزراء لعبد اللہ ابن معتر ص ۸۷، مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس

ت الاعیان ص ۱۸۹ مکہ طبقات الشعراء ص ۸۷ دی انسائیکلو پیڈیا

۱۴۱۱ مطبوعہ لوزک کمپنی لندن ۱۹۳۳ - (The Encyclopadia

of Islam V.I, P. 143 Printed by Lusac & Co

بارابی نواس لابن منظور المصری، ص ۴ مطبع الاعتماد بمصر ۱۹۲۴/

شعراء ص ۸۷ اخبار ابی نواس ص ۳۷ ایضاً ص ۲۳۷ ایضاً

ایضاً ص ۸۷ طبقات الشعراء ص ۸۷ طبقات الشعراء ص ۸۷

۳۵۵ اخبار ابی نواس ص ۲۷ لٹریچر ہسٹری آف دی

(A Literary History of the Arabs . P 29

۸ مرتبہ محمود کامل فرید، مطبوعہ مکتبہ التجاریۃ الکبریٰ بمصر ۱۳۶۴ھ/

ص ۱۲۱ ایضاً ص ۱۴۸ - ۱۳۸ دیوان ابونواس ص ۱۹

۲۷ دیوان ابونواس ص ۱۹۷ ایضاً ص ۱۹۰ اخبار ابی نواس

ص ۹۶ - ۹۷ دیوان ابونواس ص ۱۱۳ ایضاً ص ۱۸ ص ۲

فی مطبوعہ مطبعة التقدم بمصر لہ اخبار ابی نواس ص ۹۷ ایضاً

ملو پیڈیا آف اسلام ج ۱ ص ۴۴۴ رسائل الانتقاد لشیخ محمد کرڈی

ص ۸۷ -

نہیں کی کمپیوٹر شدہ نئی کتابیں اور جدید ایڈیشن

آزاد۔ مذہبی افکار، صحافت اور قومی جدوجہد۔ قیمت ۱۰ روپے

ص اول دوم ۱۹۰ روپے الغزالی: ۲۰ روپے

لتمدن الاسلامی (زیر طبع) سیرۃ النعمان ۱۳۰ روپے

صرو شام۔ (زیر طبع)

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

از ڈاکٹر سیدیٰ نشیط۔ بہار اشتر

(۲)

۶۔ کلام شاد پر مقدمہ بہ شاد عظیم آبادی شعرائے تاخرین میں شمار

کیے جاتے ہیں۔ ان کا نام سید علی اور تخلص شاد تھا۔ آغاز شباب ہی سے ذوق شاعری شباب

پر تھا۔ پٹنہ کے کہنے مشق استاد سخن حضرت سید شاہ الفت حسین فریاد کے آگے زانوئے

تلمذ تمہ کیا۔ جن کے سینکڑوں شاگرد سارے صوبہ بہار میں پھیلے ہوئے تھے اور اپنی طبع

شاعرانہ کے جوہر دکھا رہے تھے۔ لیکن ان سینکڑوں شاگردوں میں شاد اور سید امداد

امام اثر کا ہم پلہ اور صاحب سخن دوسرا کوئی نہیں ہوا۔ شاد بہت زورگو تھے اور ہنر

صنعت شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے، غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، مثنوی، سلام، قلعہ

اور فرد وغیرہ کی دافر مقدار انہوں نے اپنے ورثے میں چھوڑی ہے، لیکن ان کی حیات

میں جو مجموعہ کلام شاد شایع ہوا وہ نہایت قلیل، غیر مرتب و غیر منتخب کلام پر مشتمل تھا۔

دنیکے سخن میں جس نے مسلسل ساٹھ سال تک ریاض کیا ہوا اس کا اتنا مختصر دیوان دیکھ کر

مقدمہ نگار (حضرت سید سلیمان ندوی) کو بڑی کوفت ہوئی اور بے ساختہ ان کی قلم سے

یہ جملے نکل پڑے۔

”اس وقت تک جو سرمایہ سخن منتشر دراق کی صورت میں ہے، اس کا اندازہ ایک لاکھ

..... ایسے وسیع سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر یہ پونے دو سو صفحات کا غیر منتخب

بیانات کو دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ جو ہر سخن کے بے شمار انبار میں سے صرف یہ

دردانان شاد کے دامن شوق میں آسکے:

و ان کے معاصرین میں سے تھے اور شاد کا کلام بارہا ان کی نگاہوں سے

سید مولانا سید سلیمان ندوی نے شاد کی اصلی دولت کا اندازہ اس مختصر سے

اور صاف کہہ اٹھے۔

ستادوں میں شاید حضرت شاد کا ہم عصر کوئی دوسرا نہ نکل سکے، جس نے

ادب کا پچھلا سماں دیکھا ہو، استادانِ کن کی صحبت اٹھائی ہو اور ایک

ایک ایک مصرع کی بندش اور ایک ایک لفظ اور محاورہ کی تلاش

تو اپنے اپنے اوپر حرام کر لیا ہو۔

شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی نے انہیں ”اس دور کا میر“

شاعری میں لفظی حیثیت سے لکھنوی اور معنوی اعتبار سے دہلوی انداز

میر کے شروع میں پٹنہ عظیم آباد کے ادبی مرکز بننے کی اجمالاً تاریخ اور

ورائے کی مختصر آداستان بیان کر دی ہے۔ جس سے وہاں کے قدیم علمی

مقام ہے اور ہر نظم شعر و سخن کا نقشہ نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔

کارِ عشق: شعرائے متقدمین میں حضرت شاہ رکن الدین ابوالعلائی

یہاں المخلص بہ عشق شاہجہاں آبادی شعرائے عظیم آباد میں میر حسن دہلوی

اور زود سخن شاعر گزرے ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے بڑے ادب کے

ہے۔ اردو شعری روایات کے بموجب عشق نے بھی غزل میں عشقیہ

و متصوفانہ مضامین کو بہت ہے۔ ان میں منظرِ جان جاناں اور درد کا رنگ نمایاں ہے۔

ان کے تغزل میں حسن کی عشق پر بالادستی دکھائی دیتی ہے لیکن یہ حسن ”رگدز نہیں“ جمال

لم یزل ہے۔ عشق کا تصوف ابوالعلائی مسلک کے سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ہے۔

مقدمہ نگاری کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ”مروت و شرافت“ اس میں ”نقد کا

خون کر دیتی ہے۔ لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقدموں میں نہ صرف یہ کہ تنقید کا

پورا پورا حق ادا کیا ہے بلکہ حقیقی زاویوں سے بھی کتاب کو دیکھا ہے۔ یادگار عشق کے مقدمہ

میں تو تنقید و تحقیق دونوں شیر و شکر بن گئے ہیں۔ اس مقدمہ میں جہاں سید صاحب نے

عشق کی شاعری کا جائزہ لے کر اس کے خط و خال دکھائے ہیں وہاں تحقیقی پہلو اختیار

کر کے عظیم آباد کی شعری و ادبی تاریخ کی روشنی میں عشق کے مقام کا تعین بھی کر دیا ہے۔

اس مقدمہ میں ”متنی تنقید“ کا سہارا لے کر اور قدیم تذکروں اور عشق کے دیوان کے

مخطوطوں کا نہایت ذرف بینی سے جائزہ لے کر صحیح متن کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ وقت طلب کام مولفین و مرتبین کے کرنے کا ہوتا ہے لیکن مقدمہ لکھتے وقت سید صاحب

اس تکلیف دہ محنت کو بھی اخلاص کے ساتھ جھیلے ہوئے نظر آتے ہیں عشق کے کلیات کا

جائزہ لیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”حضرت عشق کے کلام کا انداز وہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے۔۔۔ صوفیانہ

مضامین کا آمد وہی ہے جو درد میں ہے مگر درد کا مختصر سا بیان غم یعنی ان کا ”دوجہز“

کا مختصر سا دیوان عشق کے، جو کی شرح الم یعنی ان کے کلیات کے ساتھ سمندر اور

قطرہ کی نسبت رکھتا ہے۔“

انہوں نے ”مخطوطہ یادگار عشق“، تذکرہ میر حسن اور ”گلشنِ ہند“ سے تلاش کر کے

نے اپنے مقدمہ میں بطور مثال پیش کیا ہے عشق کے عاشقانہ صاحب کہتے ہیں:

نام کی اصلی خوبی سادگی، لطافت، جوش بیان اور روانی

ہے کہ ہر شعر خوبی و وضاحت کی ایک صاف و مصفا

تھقی ترکیب ہے۔ مضامین پامال اور ابتذال کے

نے عشق کے عارفانہ اور عاشقانہ اشعار کا انتخاب کچھ

کے یہ دونوں دھارے علیحدہ علیحدہ بہتے محسوس ہوتے

ہے کہ شاعر کے عشقیہ اشعار کو کھینچ تان کر عارفانہ (مفسونانہ)

کے ٹھیک برعکس بھی عمل کیا جاتا ہے لیکن سید صاحب نے

مامل اشعار میں امتیاز و فصل قائم کیا ہے۔

ر: شہنشاہ تغزل جگر مراد آبادی دور جدید میں غزل کی

کے پاس دار تھے۔ انہوں نے عروس غزل کو جتنا سنوارا،

اس کی مثال غالب کے بعد اردو ادب میں جگر کے

ایک منحنی، کمزور غیر جاذب نظر شاعر اپنے عینکوں کی

وتا ہے تو اس کی آواز کی نرمی اور کلام کی شیرینی سید صاحب

میں اس نو وارد شاعر کو جب بحیثیت شاعر متعارف

میں مولانا عبد السلام ندوی، مولانا مسعود علی ندوی اور

ان کی نظریں اس ہمان شاعر کی طرف اس کے تبسم کی

وجہ سے اٹھیں۔ لیکن شاعر نے غزل کے دو شعر ہی عجیب دروانگیر ترنم کے ساتھ سنائے
تھے کہ ان بھی ذی علم مدبروں کو سنبھل جانا پڑا۔ اب ظرافت متانت میں بدل گئی تبسم کی نگاہ
میں تجھ پر پیدا ہو گیا اور سامعین احسنت و مرجا کہنے لگے۔ شبلی منزل میں تحسین و آفرین اور
عزت و توقیر جس کا مقدر بن جائے وہ بھلا معمولی شاعر کیسے ہو سکتا ہے؟ سید صاحب
نے اس نو وارد شاعر کی جی کھول کر تعریف کی لیکن دیانت اور سچائی کے ساتھ۔ اس میں
مبالغہ آرائی اور جھوٹی تعریف کا شائبہ نہ تھا۔ زیر نظر مقدمہ میں جگر مراد آبادی کے مجموعہ کلام
”شعلہ طور“ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”موزوں الفاظ اور دلکش ترکیبوں کے باوجود بے ساختگی اور آمد سے معمور پُر تکلف

تعمق اور آورد سے پاک۔۔۔۔۔ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود

اس میں بے حد فطری آرائش اور از خود نمائش حسن ہے۔ جگر کی شاعری کے معنوی

خیالات بہت مختصر ہیں وہ انہیں الٹ پلٹ کر دہراتے رہتے ہیں۔ مگر جب کہتے ہیں تو سننے

والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے۔“

اس مقدمہ میں سید صاحب نے نہ صرف یہ کہ جگر کے کلام کا جائزہ لیا ہے بلکہ شاعری کے

لیے جن ذہنی و قلبی کیفیات اور جذبات و تفکرات کی ضرورت ہوتی ہے ان کو بھی واضح کیا ہے

اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ:

”جگر مست ازل ہے اس کا دل سرشارِ الست ہے وہ محبت کا متوال ہے اور عشق حقیقی کا

جو یا۔ جگر بہ ظاہر سرشار مگر در حقیقت بیدار ہے اس کی آنکھیں پُر خار مگر اس کا دل

ہمیار ہے اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنے دل کی خبر نہ ہو، اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام

میں اثر نہ ہو۔“

یہ مجموعہ کلام عبد السمیع پال اثر صہبائی کا ہے جو سیال کوٹ
بتدائی تعلیم والد ماجد مولوی احمد دین پال کے سایہ عاطفت
حدیث میں ممتاز فاضل بزرگ تھے۔ صہبائی نے تحصیل علم میں
سندھ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ گھر کے مذہبی ماحول اور
انج کی جس طرح تشکیل کی اس کے ارتسام نقش صہبائی کی شاعر
میں چاہے وہ رباعیات ہوں یا 'غزلیں' مرثی ہوں یا نظمیں۔
نوجوان ۳۲ سالہ شاعر صہبائی کے شعری مجموعہ 'خمتان'

شاعری میں سرور و شادمانی نہیں بلکہ حزن و ملال ہے اور اس پر
موس کی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تسکین
ملات ہیں اور ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات اور عشق کے
و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں۔

بت باریک بینی سے صہبائی کی شاعری کو تنقید کی کسوٹی
حدیث شعرا و ادباء کی ادبی خدمات کا جائزہ بھی لیا ہے۔
بہ مقام کا تعین سید صاحب نے اس انداز میں کیا ہے کہ اب
بدل کے امکان رہ گئے ہوں۔ اگرچہ سید صاحب نے یہ باتیں
بن تا حال تو یہ حرف آخر ہی رہی ہیں۔

ب کی ایک خوبی یہ بھی رہی ہے کہ 'نقص'، 'وصف' بن کر
صاحب امرتسری ایڈیٹر 'اہل حدیث' کے صحیح شعر نہ پڑھنے کے

نقص کو وہ اس انداز میں بیان کرتے ہیں:

"کیونکہ وہ تبع سنت (اہل حدیث) ہیں اس لیے صحیح شعر کے نہ پڑھنے میں بھی سنت
سنیہ کی تقلید کرتے ہیں۔ ما علمنا الشعر وما ينبغي له۔"

قرآن سے استدلال کر کے اگرچہ سید صاحب نے ایڈیٹر 'اہل حدیث' کی خامی کو
خوبی میں بدل دیا ہے لیکن ان جملوں میں چھپے کرارے طنز کو اہل نظری خوب سمجھتے ہیں۔
یاد رہے کہ 'اہل حدیث' تبع رسول ہوتے ہیں 'مقلدائے' نہیں ہوتے۔ احادیث سے
یہ بھی ثابت ہے کہ آپ شعر پڑھنے میں اکثر چوک جایا کرتے تھے۔ سید صاحب نے مولانا
نثار اللہ کے صحیح شعر نہ پڑھنے کی خامی کو نص و احادیث سے جوڑ کر گویا یہ ثابت کیا ہے کہ
ان کی یہ خامی بھی سنت رسول کی اتباع کا نمونہ ہے۔

صحت کلام کے لیے سید صاحب 'تجلیل' کے بجائے 'تاخیر' پر زور دیتے ہیں کہ غفلت
میں پیش کیا گیا ادب ناپختہ اور غیر موثر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں 'کلیات' کے بجائے
'انتخاب' کو پسند کرتے ہیں کیونکہ منتخبہ کلام عیوب و نقائص اور استقام و اعلاط سے
پاک ہوتا ہے اور اس کی مقبولیت دیر تک قائم رہتی ہے۔

اس مقدمہ میں صہبائی کے بعض اشعار پر اصلاح بھی دی ہے جو سید صاحب کے
ماہر فن اور سخن پرور ہونے پر ٹھوس شہادت بہم پہنچاتی ہے۔

۱۔ مقدمہ مسدس حالی: مولانا الطاف حسین حالی کے مسدس پر

سید سلیمان ندوی کا یہ مقدمہ کتاب کے چھپنے اور قبول عام کی سند پانے کے اٹھ سال

بعد لکھا گیا۔ یاد رہے کہ 'مد و جزر اسلام' (مسدس حالی) پہلی بار ۱۸۹۶ء/۱۲۹۶ھ میں چھپی

تھی۔ عوام میں اس کی پسند کا یہ عالم تھا کہ ۵۰-۶۰ برسوں میں اس کے بند کے بند بچوں سے

زبان پر چڑھ گئے تھے اور میلاد کی محفلوں میں گا کر اس کے مذہبی
جاری تھی۔ یہ ایں صورت مسدس حالی پر مقدمہ لکھنا عبث ٹھہرتا
محضر از قلم نے مسدس کے پنہاں گوشوں اور مستور زاویوں کو اس
مسدس کو نہ چاہنے والے بھی اب اس کے شیدائی بن گئے۔ سید صاحب
ہے کہ وہ کتاب کا ریویو تبصرہ تجزیہ یا مقدمہ تحریر فرماتے ہیں تو کتاب
بن السطور چھپی ہوئی خوبیوں کو پیش کرنے کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت
نمون کے اعتبار سے ساری تاریخ کا منظر نامہ ایسا پیش کرتے ہیں
سامنے مستحضر ہونے لگتے ہیں جس سے کتاب کا قاری خود بخود اس کی
ہے اور مخالف کے دل میں نرم گوشہ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسٹھ سال سے
ساتھ ہی اس کی جو مخالفت ہو رہی ہے سید صاحب نے اس مقدمہ
کے بعد ختم ہو گئی یا کم از کم اس کا زور جاتا رہا۔ آپ نے مسدس کے
انداز اور حالی کی مسحور کر دینے والی شاعری کو مسدس کی مقبولیت

یا:

سعدی نے ماتم کیا اور ابن ابی الیسر نے خون کے آنسو روئے اور
بادی پر ابن بدرون نے اپنا دل دوزخ میں سنایا، لیکن افسوس کہ
اب پر چوبیس برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے گرانے
دل بھرے تھے آنکھیں رونے کو اور ہاتھ سینہ کو بی کو تیار تھے۔
م کیا اور لوگ اس کو پڑھ پڑھ کر دل کھول کر روئے۔ ایک
ی جس کو جس نے منجانبے تاب ہو گیا؟

حالی نے چونکہ سستی و منزل کے حالات میں عروج و عظمت کی داستان سنائی تھی
اس لیے اسے سن کر بقول سید صاحب ”فقیری میں بادشاہی کا مزہ آگیا، ان کے جھکے ہوئے
سر غور سے اونچے ہونے لگے“ یہ بھی ایک سبب تھا کہ ملت کے افراد نے اسے پسند کیا۔
مسدس کی مقبولیت کی تیسری وجہ ثمنوی کے بجائے مسدس کے فارم میں اسے منظوم
کرنا ہے۔ اس پر طرفہ حالی کا اپنا انداز بیان نظم کی سلاست روانی اور ہزنگی وغیرہ تمام
فنی لوازمات۔ غرض کہ مسدس حالی کی ہر دل عزیزی کے تمام وجوہ سید صاحب نے تفصیل
بیان کر دی ہیں۔ آخر میں مسدس کی اثر آفرینی کے متعلق نہایت جذباتی انداز میں فرمایا:
”اس مسدس کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی ہے مگر اس کے اثر کی تازگی
کا اب بھی وہی عالم ہے امید ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزرتی چلی جائیں گی، لیکن ان اور ان
پر سچائی اور اخلاص ملت کی تاثیر سے کھنگنی نہ آئے گی، یہ خود حیات جاوید پائے گی اور
اپنے مصنف کو حیات جاوید بخشے گی اور جیسے اس دنیا کے فانی میں وہ اس کی شہرت
کا سبب بنی، اس دنیا کے باقی میں اس کی مغفرت کا سامان بنی ہوگی“

۱۱۔ مقدمہ خیابان: ”خیابان“ محمود اسرار نیلی کا مجموعہ کلام ہے جو اکثر اخباروں
اور رسالوں کی زینت بنتا رہتا تھا۔ اگرچہ اردو ادب میں محمود اسرار نیلی اتنے معروف نہیں
پھر بھی بہ تعلق خاطر جیسے اس مجموعہ کلام پر بھی مقدمہ لکھا، شاعر کے کلام کا تجزیہ کرتے ہوئے
رقطراز ہیں:

”ان کی (محمود اسرار نیلی) اخلاقی اور تاریخی شاعری میں شبلی کا تخیل ہے ان کی سیاسی
اور وطنی شاعری میں ظفر علی خاں کی ہر کاری ہے ان کی حقیقت شناسی اور اتحاد
اسلامی کے ساز میں اقبال کا ترانہ ہے۔۔۔ غرض وہ اسلام کے ہندی شاعر یا ہندو

درہندی مسلمانوں کے سامنے ملک و ملت اور دین و سیاست
کا اسرار آشکار کرتے ہیں اور ہندی مسلمانوں کو اسلامی جذبات
یہ یکساں دعوت دیتے ہیں۔

یقیناً منکشف ہوتی ہے کہ شاعر کے یہاں چونکہ ملی حیات اور
دہے (اور یہ دونوں جذبات سید صاحب ہر ہندی مسلمان کے
سلیے بہ صمیم قلب یہ مقدمہ تحریر فرمایا۔ سید صاحب نے اس
یک بحث چھیڑی ہے جو اگرچہ نہایت اہم ہے لیکن اس مقدمہ
نہیں تھی۔ ہاں! یہ بحث سدس حاکمی کے مقدمہ میں ہوتی تو
ش کی حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی روانگی کے وقت سید صاحب
لانا عبد الماجد دریابادی کو سپرد کی تھی اور اس دوران معارف
ت سے سید صاحب مطمئن نہیں تھے۔ دریں اثنا فروری ۱۹۳۷ء
بادی کے قلم سے یہ جملے نکل گئے۔

و تعلق کی نہیں، سعدی چاہیے، سعدی زنگی کی حاجت نہیں،
شاہ شجاع نہیں۔ ابن رشد کو ڈھونڈو، حکم کو نہیں شیخ الاثر
یونیورسٹی درکار نہیں۔ ابن سینا سے مطلب ہے خوارزم شاہ اور
ہے نہیں۔

پڑھ کر لندن سے سید صاحب نے مولانا عبد الماجد دریابادی
رائے کاموید نہیں ہوں۔ میرے امن طلب دوست اور سکون پسند

فلسفی تخیل اور عمل دو مختلف عالم ہیں۔ تعلق نے خسرو کو پیدا کیا، اکبر نے عرفی کو
نشوونما دی۔ قابوس و خوارزم شاہ نے ابن سینا کو ابن سینا بنایا۔ دولت سانا
بہ ہوتی تو ابن سینا کو گنجینہ علوم کتب خانہ میسر نہ آ سکتا تھا۔ سلجوق و ترک نہ
ہوتے تو جلال الدین رومی اشائے کوچک کی سرزمین میں پیدا نہ ہوتے۔۔۔۔۔
خیام کا پُر سکون دماغ ملک شاہ سلجوقی کی تلوار کے سایہ میں آرام پا رہا تھا۔

(برید فرنگ ص ۵۳)

یہ بحث دونوں کے درمیان کافی دنوں تک چلتی رہی اور ایک دوسرے کے لیے
شاید بدگمانی کا سبب بھی بن گئی تھی۔ سید صاحب مولانا کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکے
بلکہ اپنے اختلاف کو جب بھی موقع ملتا برابر ظاہر کر دیتے۔ چنانچہ کم و بیش سترہ سال بعد
یعنی ۱۹۳۷ء میں جب ”خیابان“ کا مقدمہ لکھنے کی نوبت آئی تو برسیل تذکرہ اپنے
پرانے اختلاف کو اس جگہ پیش کر دیا۔ وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا میں سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا
کیا۔ اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفریں عہد پیدا نہ کرتی تو رستم و سہراب اور کیکاؤس و
افراسیاب کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں پڑ سکتی تھی۔“

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ کشور کشا سلاطین کے دور ہی میں اچھا ادب پیدا
چڑھتا ہے۔ چونکہ محمد شاہ اور ظفر غلام بادشاہ تھے اس لیے ان کے دور میں ذوق و غالب
لاکھ زور لگانے پر بھی عنقریب، عرفی و کلیم تک نہ پہنچ سکے۔ غرض کہ اس بحث کو سید صاحب
نے اس مقدمہ میں پیش کر دیا۔ پھر اپنے مدعا کی طرف لوٹتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اب چونکہ
شخصی حکومتیں نہیں رہیں۔ زمانے کے نئے انقلاب نے اب یہ طاقت جمہور کے اندر پیدا

قوم کی فاتحانہ اور اولوالعزمہ طاقت اہل سخن اور اصحابِ قلم میں تیزی اور قلموں میں روانی پیدا کرتی ہے۔ ہندوستان میں اس کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے فرماتے ہیں:

جانے کے بعد۔۔۔۔۔ حالی خود روتے اور دوسروں کو رلاتے
درالبوں پر مسکراہٹ آئی اور نوحہ و ماتم کی جگہ طعن و طنز نے
شروع کی۔۔۔۔۔ اقبال آئے تو قوم کا قافلہ سفر کو آمادہ ہو چکا
تھا۔۔۔۔۔ کے ساتھ آئے۔۔۔۔۔ بڑی لڑائی کے بعد سیاسیات
بے بدلہ ہماری نئی شاعری کا رنگ بھی بدل رہا ہے۔ اس
ی زبان میں بہت سے اچھے اچھے سخنور پیدا کیے۔ زمانہ حال
شاعروں میں ایک اس مجموعہ کے مصنف محمود اسرار علی صنا۔۔۔

بے شاعر کے متعلق وہ تمام باتیں بیان کی ہیں جو اوپر درج
کے "خس و خاشاک کی طرٹ بھی آپ نے اشارہ کیا ہے اور
منا بھی کی ہے۔

سخن : یہ ڈپٹی مولوی سید یوسف حسین صاحب ساکن چھپرہ
یوسف ہے۔ انہوں نے نسیم سخن، غنیمت سخن، گل سخن، عطر سخن اور
پانچ انتخابات تیار کیے تھے جن میں اردو شعراء کے کلام کا انتخاب
پانچوں انتخابات میں سے عطر سخن پر مقدمہ تحریر فرمایا تھا۔
یاد رکھو ذہن میں رکھ کر یہ انتخابات ترتیب دیے تھے، تاکہ
اگر اسکول کے درجوں تک بہ ترتیب یہ انتخابات نصاب درجوں

میں جگہ پاسکیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کو عربی مدارس کی نصابی کتابیں تیار کرنے کا تجربہ تھا۔ اس لیے اس انتخاب کو معیارِ اصولِ تعلیم اور تعلیمی نفسیات کی بنیاد پر پرکھا ہے۔ اپنے ذوقِ سلیم کے مطابق ”انتخابات“ ترتیب دینے کی تاریخ کو مجلاً بیان کر دیا ہے۔ انتخابات کی ترتیب مرتب کے ذوقِ سخن کی مرہونِ منت ہوتی ہے۔ ہر ایک کا ذوق مختلف ہے اس لیے ہر ایک کی پسند بھی الگ۔ اس اختلافِ ذوق کی بنیاد پر انہوں نے بھی سخت گیری سے کام نہیں لیا صرف اپنے بعض اعتراضات پیش کر دیے۔

۳۔ "حقیقت علمی شاعری": کے عنوان سے بھی سید صاحب نے مٹر نصیر الدین حسین نصیر بیر سٹریٹ لا عظیم آبادی کے ایک منظوم رسالے پر مقدمہ لکھا تھا۔ شاعر نے مثنوی کی طرز میں ایک اچھوتے انداز میں اور نئے موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اس مثنوی میں شاعری کی حقیقت مختلف ملکوں میں اس کے اثرات اور تاریخ مختلف قوموں کی شاعری کی خصوصیات اور پھر اردو شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ گویا اس موضوع کے اعتبار سے یہ بالکل ہی نیا تجربہ ہے۔ سید صاحب نے نصیر کی کہنہ مشقی صنف مثنوی کا اصناف شاعری میں مقام اس کی ہیئت اور ٹیکنک تمام کا احصاء نہایت مختصر مگر جامع انداز میں کیا ہے اور یہ مقدمہ لکھ کر حق دوستی ادا کر دیا ہے۔ لیکن کہیں مروت راہ تنقید میں حائل نہیں ہوئی۔ اس مضمون کے شروع میں بھی یہی بات کہی گئی تھی کہ ہوب کی تنقید میں رواداری اور مروت کے وہ کبھی بھی قائل نہیں رہے۔

اس طرح مولانا سید سلیمان ندوی نے اردو میں مقدمہ نگاری کی روایت کو بحسن تمام آگے بڑھایا اور نقد و جرح میں اصولوں سے سرمو انحراف نہیں کیا۔ یہی خوبی ہے کہ سید صاحب کا مقدمہ قارئین کتاب کو دھوکے میں نہیں ڈالتا اور جو کچھ مقدمہ میں بیان کر دیا گیا ہے، قاری کتاب کے صفحات میں ”ہو بہو“ پالیتا ہے۔

رہے گی تفصیل بعد میں آئے گی۔

(۲) پشتو اور سندھی کے قدیم ماخذوں میں سنسکرت لازمی طور پر شامل رہی ہے، لیکن یہ بات فارسی زبان / ایرانی زبانوں کی بابت نہیں کہی جاسکتی۔

(۳) زبانیں مردہ محض سیاسی اقتدار سے محرومی کی بنا پر نہیں ہوتیں، بہت سے دیگر عوامل موجود ہوتے ہیں۔

(۴) ایسا کہنا اگر سراسر غلط نہیں تو محل نظر ضرور ہے کہ 'حامی' زبانوں کا منبع سنسکرت ہے، اگر 'حامی' سے مراد انڈو یورپی زبانیں ہیں (یا وہ جو بائیں سے دائیں جانب لکھی جاتی ہیں)۔

(۵) یہ کیسے وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی دنیا کا تمام جغرافیائی رقبہ اسی زبان (سنسکرت) کے زیر اثر ہے اس کے ہمارے پاس قطعی شواہد بالکل نہیں ہیں یہ ضرور ہے کہ مختلف سنسکرت لغات دوسری زبانوں میں مختلف وجوہ کے تحت داخل ہو گئے ہیں۔ ایسا ہر ایک زندہ زبانوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔

(۶) ایسا کہنا کہ 'چینی، جاپانی، کوریائی، ملیشائی وغیرہ کی ام اللغات ہی زبان سنسکرت' ہے، قطعی غلط مفروضہ ہے۔ چینی اور اس سے جڑی زبانیں 'حامی' زبانوں سے نہ تو نکلی ہیں اور نہ تو ان کی ام اللغات سنسکرت ہے۔ ملیشائی زبان میں دیگر ہندوستانی لغات مجتمع ضرور ہو گئی ہیں جن کی بڑی وجہ ہند اور ان علاقوں سے تجارتی، ثقافتی اور مذہبی تعلقات رہے ہیں۔ چینی وغیرہ زبانوں میں بودھی مذہبی صحائف تجارتی تعلقات، نقل آبادی، ترکستانی زبانوں کے اثرات کی وجہ سے سنسکرت اور دیگر ہندوستانی الفاظ ضرور داخل ہو گئے ہیں (ملاحظہ ہو: بودھی اصطلاح، دھیان) چینی زبان انڈو یورپی زبانوں سے

استدراک

بجانب گوردیال سنگھ مجذوب کا مقالہ "سنسکرت زبان کی امیر خیال ہے کہ ان کے متعدد مفروضے صحیح نہیں ہیں، بلکہ وہ صاحب کے مقالے کا غلط اور گمراہ کن اثر پڑ سکتا ہے۔

قدیم زبانوں کے سلسلے میں ایسے مسائل خاصے اچھے ہوئے ملے ہیں، چنانچہ کوئی تیز ذہن غلط نتائج برآمد کر سکتا ہے، اثر زیادہ ہو۔ ان سب دشواریوں کے باوجود دوسری باتوں کی بابت کئی باتیں اس صدی میں تقریباً طے پا گئی جاسکتی ہیں۔ اس مختصر سے مضمون میں کوشش کی گئی ہے غیر معمولی بیانات کی تردید کر دی جائے، ثانیاً اس سلسلے

بیانات جو صحیح نہیں معلوم ہوتے، ان کی نمبر وار یوں تردید

لسانی اعتبار سے غیر مناسب ہے کہ سنسکرت زبان لغوی زبانوں کے سلسلے میں ایسی بات کسی ایک حد تک درست

رکھتی ہے جن کا اصل منبع یقینی حروف ہی نہیں ہیں۔ انڈو
لرت شامل ہے، اسی منبع سے وجود میں آئی ہیں۔

یونانی تہذیب و تمدن کے لسانی ڈھانچوں نے سنسکرت
ت قبول نہیں کیا ہے۔ ہیلینی یونانی دور میں (جو کہ اسکندر اعظم
بودھی اور بالواسطہ ویدی، افکار مشرق وسطیٰ اور بحیرہ
تھے۔ ہندوستانی زبانوں کا اثر ضرور ہوا ہوگا۔ جناب مجذوب
سنسکرت کو سمجھ رہے ہیں، جو کہ بنیادی غلطی ہے۔

مناسب نہیں۔ بلکہ غلط ہے کہ انگریزی زبان نے بنیادی
استفادہ کیا ہے۔ ہزاروں ہندوستانی الفاظ انگریزی
مال میں ضرور شامل ہو گئے ہیں کچھ ایسے ہی کہ جیسے آج
اردو/فارسی الفاظ ہندی لغت میں شامل ہوتے جا رہے
انگریزی اور دیگر جدید یورپین زبانوں سے لغات

طے ہے کہ انگریزی اور فارسی (جملہ ایرانی) زبان کے
وجود نہیں تھے اسی لیے ان ہی الفاظ کی مستقل حیثیت
زبانیں ہندی، بنگالی اور یہ جیسی زبانیں نہیں ہیں۔

اب تک کسی ماہر سانیات و فرہنگ نے نہیں کیا
کاتقابل مطالعہ اور لفظوں کی مشابہت اور ان کے

حروف کی ترکیبی بیت پر نظر ڈالنے سے یقیناً بیشتر الفاظ بڑی حد تک کئی یا جزوی طور پر سنسکرت
زبان سے ہی ماخوذ نظر آئیں گے، بلکہ بعض صورتوں میں مطابقت سونی صد دکھائی دے گی،
یہ بہت بڑا دعوا ہے۔ موصوف کو ولیم جوہرین کر اس کام کو انجام دینا ہوگا۔ دس پندرہ لفظوں
کی باہمی مشابہت کوئی وزن نہیں رکھتی۔ موصوف نے جن چند الفاظ کی بابت کہا ہے کہ وہ
سنسکرت سے آئے ہیں، بظاہر ہزاروں الفاظ ایسے ہی دکھائی دیں گے۔ (اگر تلاش
کیا جائے تو ہٹلاروشی یا پولیش زبانوں میں بھی ایسے الفاظ دکھائی دے جائیں گے) ایسا
لگتا ہے کہ آں جناب نے انڈو یورپی زبان کی تھیوری پر نظر نہیں ڈالی ہے اور پچھلے دو
برسوں میں اس سلسلے میں کام سے لاپرواہی برتی ہے تحقیق میں غلطیاں ہوتی رہا کرتی
ہیں، لیکن کئی ایک بنیادی مسائل پر مکمل اتفاق ہے۔ انڈو یورپی زبانوں کے سلسلے میں
ایسا ہی ہوا ہے۔ اسے ناقابل اعتنا سمجھنا علمی غیر دیانت داری اور علمی مفلسی کے سوا کچھ اور
نہیں معلوم ہوتا۔

(۱۱) کوئی وجہ بظاہر ایسی دکھائی نہیں دیتی کہ ان الفاظ کا 'لسانی منبع و اصلی مرجع'
جسے کہ موصوف نے مختصر سے گوشوارے میں مندرج کیا ہے سنسکرت زبان ہے ثبوت پیش
نہیں کیے گئے کہ سنسکرت کے ایسے لغت (یا چند وہ جو مندرج ہیں) کیونکر انگریزی لغت
میں جا کر ضم ہو جائے۔ اگر بڑی اکسفرڈ انگلش ڈکشنری کو دیکھا جائے تو پتہ چلے کہ اس
عظیم فرہنگ میں تقریباً سارے ہزار ہا ہزار الفاظ کے ابتدائی استعمال کی تاریخیں درج
کی گئی ہیں اور ان کے وجود میں آنے اور تبدیل ہونے کی تاریخیں۔ ایسا کام دوسری زبانوں
میں بہت کم ہوا ہے۔ جرمن اور فرنیچ زبانوں کے علاوہ سنسکرت اور دوسری ہندوستانی
زبانوں سے مستعار لیے ہوئے الفاظ کا تذکرہ موجود ہے۔ اگر جناب مجذوب کہتے ہیں کہ

کو اصلی حقیقت معلوم نہیں تو آپ معاف کریں، یہ محض

Prefix اور لواحق یعنی Suffix کا سوال ہے

ترکیب انگریزی زبان میں سنسکرت سے آئی ہے (اس

ب رجوع کیا جاسکتا ہے) واقعہ یہ ہے کہ یہ ساری ترکیب

ان اور خصوصاً لاطینی سے لیا گیا ہے۔ اب اگر یہ کہا جائے کہ

یون منت ہے تو بقول غالب ناطقہ سر بہ گریباں ہے

کے مقالہ کے بقیہ حصہ پر اپنی رائے کا اظہار کرنا مناسب

درکوں کا کہ ممدوح نے اشتقاق وغیرہ کے سلسلے میں جو بھی

منفروضات کی بنیاد پر کیے ہیں جن کی بدولت ان کے اعتباراً

کا منع رہی ہے۔ میں فونولوجی وغیرہ کے تکنیکی معاملات

میں متعدد کتابیں موجود ہیں، جن کی ورق گردانی کی جاسکتی

اور 'ہندو' کے متعلق چند باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔

مذہب اس امر سے ضرور واقف ہوں گے کہ لوہا (دھات)

ترکی کے اطراف میں منکشف ہوا تھا، چنانچہ ایسا لگتا ہے

پاروغیرہ کے نام سے یسوپٹامیہ (عراق) سے ہوتا ہوا

زبان سنسکرت میں داخل ہوا (یوں آریائی قوم اپنے تعلق

اور پارس نام اختیار کر گیا۔ رگ وید میں موجود ہے

یا نہیں، میں نہیں کہہ سکتا لیکن ویدک سنسکرت ضرور ہے۔ جہاں تک 'فیرم' (لاطینی) :

Ferrum کا سوال ہے قطعی ضروری نہیں کہ یہ لفظ 'پارس' کی لاطینی شکل ہے۔ قدیم

فارسی میں 'پولاد' یا 'فولاد' موجود ہے۔ (اور یوں بھی 'پولاد' اور 'فیرم' میں مماثلت ہے،

جس پر غور کیا جاسکتا ہے کہ 'فیرم' اپنی کسی ابتدائی شکل میں حیثاً ٹھوسی دنیا سے اندر پورے

اطالوی زبان میں داخل ہوا ہو) یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ 'فیرس' لفظ Ferrous

یعنی: فولاد نما، ایک توصیفی اور ادبی لغت زبان انگریزی میں ہے۔ 'لوہا' کے لیے عام

انگریزی لفظ 'آئرن' (iron) ہے جو کہ اولڈ انگلش میں Fsern اور Isern (جس کا

نعم البدل ڈچ میں Ijzer اور جرمن میں Eisen ہے) اور Iren ہے۔ کیا ہم

'Fsern' میں 'فولاد' کی جھلک دیکھ رہے ہیں؟ یاد رہے ایسا سوچنا پورے طور پر

سائنسی نہیں کہا جاسکتا ہے: شکل بچو لگانا اور باقاعدہ سائنسی طور پر اختراع کرنا قطعی

الگ بات ہے)

لفظ 'ہندو' بہت ہی دلچسپ لغت یا اصطلاح ہے۔ عام طور پر اسے فارسی 'ہند'

سے مخرج بتایا جاتا ہے جو کہ صحیح ہے۔

قدیم ایرانی میں 'ہندو' (Hindu) لفظ اس ہندوا (US. Handava)

میں موجود ہے جو کہ قدیم ہندوستانی (کوئی ضروری نہیں کہ سنسکرت) 'سیندھو' (Sin-

dhu) سے آیا ہے، جس کے معنی 'بہتے پانی' (آب رواں) کے ہیں۔ سیان دتے،

(Syandate) کے معنی 'وہ بہتا ہے' کے ہیں۔ چنانچہ سیندھو کو پانی کے ذخیرے سے

بھی معنون کیا جاسکتا ہے، جیسے کہ 'سمودرا' (Samudra) پھر سیندھو ایک اسمِ مبالغہ جو کہ

ایک لفظ توصیفی میں لہجہ کی ذرا تبدیلی سے آیا چنانچہ سیندھو (Sindhu) نکالا ہوا لفظ ہے۔

’صو‘ (Vindh -) بھیندو (Bhindhu -) اور
 موجود ہے۔ یہ بات بھی ضروری ہے کہ جائے کہ ’سیندھو‘
 ’سیدھ‘ اور ’سیدھ‘ (Sedh - اور Sidh -) ہے۔
 کے ہیں، جیسے کہ باندھ کو اونچا کیا جائے۔ چنانچہ ’سیندھو‘
 کا احاطہ (جیسے کہ اندوختہ پانی کے گرد باندھ بنا کر تالاب
 بنا یہ ہوئے کہ پانی کا ایک ذخیرہ جسے گھاٹ بنا کر روک
 دریاے سندھ کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ چنانچہ
 ہندو کے معنی اوپر کو جاتی ہوئی بلندی ہے۔ دوسرے
 نکالے گئے ہیں، انہیں صفتی کہا جاسکتا ہے۔

یرانیوں نے لفظ ’ہندو‘ کو ان قوموں کے لیے استعمال
 کی دوسری جانب (یعنی برصغیر میں) آباد تھے اور اسی
 ’ہندو‘ کہا گیا، جو کہ بعد میں ’ہندوستان‘ (ہندو + استھان)
 یعنی وہ ملک، علاقہ، رقبہ، جگہ جو کہ سندھ ندی کے دوسری
 ہے۔

وال ہے، یہ اصطلاح بنیادی طور پر جناب ساورکر کے
 ہوئی ہے اور جسے کہ آریا، ایس، ایس نامی جماعت نے
 قومیت اور ہندو راشرٹر کا پرچار کرتی ہے۔ اپنا لیا ہے۔
 ’سندھو‘ کا مفہوم۔ یہاں میں ایک بنیادی امر کو
 کی مانند ہے کہ ویدک آریائی شمالی و جنوبی مغربی

ایران اور کینس پی ان کے ملحقہ علاقوں سے ایران ہوتے ہوئے افغانستان اور شمالی مغربی
 ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ ہندوستان داخل ہونے سے پہلے اس آریائی قوم
 قبیلہ / ایٹھینک گروپ کے اندر تفریق ہوئی تھی۔ ایک گروہ دریاے سندھ پار کر گیا تھا،
 دوسرا ایران میں رہ گیا۔ اپنے اور کینل علاقے سے وہ یورپ میں بھی پھیلنے لگے۔ میں اس
 بات کو تاریخی / علم انسانی / عمرانی / لسانی اعتبار سے صحیح نہیں سمجھتا کہ ویدک آریائی ہمیشہ
 ہمیش سے ہندوستان میں رہے ہیں، یہی ان کی ابتدا ہوئی، یہیں وہ مختلف قبائل میں
 منقسم ہوئے، یہیں انہوں نے سنسکرت زبان کی بنیاد ڈالی اور ہندوستان ہما سے وہ
 دوسرے جغرافیائی علاقوں میں گئے۔ اس فکر کا غالباً سب سے عمدہ مثال ۸ صفحات کا
 وہ کتابچہ ہے جسے ایل این رینون نے ترتیب دیا ہے۔ جس کا نام - Indian

ancestors of vedic Aryans (ویدک آریائی کے ہندوستانی اجداد)
 ہے اور جسے بھارتیہ ودیا بھون نے ۱۹۹۴ء میں شائع کیا ہے۔ اس میں یہ ثابت کرنے کی
 کوشش کی گئی ہے کہ ویدک آریائی ہندوستانی تھے اور آریائی قبائل اور حملہ آور وسط
 ایشیا یا کسی اور دیار سے نہیں آئے تھے، کوئی آریائی قوم، یعنی ریس دیگر ہندوستانیوں سے
 مختلف نہ تھی محض آریائی کلٹ (طریقہ فکر و روایت و رسوم) ضرور پیدا ہوا تھا، جو کہ
 ہندوستان ہی میں وجود میں آیا تھا۔ ان کی زبان کی بنیاد ہندوستانی تھی۔ ان کی ہندوستانی
 بولیاں ثقافتی طور پر اعلیٰ تھیں، جنہوں نے سنسکرت کو صورت عطا کی۔

سردست جہاں تک میں بتا سکتا ہوں مجھے ایسا نہیں لگتا کہ لفظ ’نماز‘ سنسکرت لغت
 ’نستے‘ کا مفہوم ہے۔ اب تک تو جہاں تک مجھے علم ہے کسی نے ایسی بات نہیں کہی ہے۔ میرا خیال
 ہے کہ یہ لفظ ایرانی زبان میں مغرب (یعنی عراق) کی جانب سے آیا ہے۔ اب تک عربی و ایرانی

ناتھیک طور پر نہ ہو پایا ہے۔ قرآن کریم میں غیر عربی الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ نکاذی اور آرامی لغت خوب ہیں۔ چونکہ جناب مجذوب ثبوت پیش لیے نماز کو نہ سمجھتے، کی بگڑی ہوئی شکل کہنا فی الحال جائز نہیں ہے گا۔

۱۔ اس کے اس دوسرے حصہ میں کوشش کی جائے گی کہ زبان / بولی کے

اندان کا مختصر ذکر کر دیا جائے جس سے زبان سنسکرت منسلک تسلیم کی

گروپ کو انڈو یورپی فیملی کہا جاتا ہے۔ جسے اس صدی کی معرکہ الارا

سے انڈو جیٹا طولی (Indo-Hittite) بھی کہتے ہیں۔ جرمنی میں

انڈو جرمن (Indo Germanisch) زبان بھی کہا گیا تھا جس کی

اس سے اکثر انڈو جرمن کہا جایا کرتا تھا۔ انڈو یورپی زبان۔ جو کہ اب

باقی (اگر اس کی ایک قسم بولی جایا کرتی تھی) گو اس کے ناقابل تردید

دی زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ایک بڑے خاندان کا نام ہے جس کے

کوئی... اق، م تک یورپ اور ایشیا کے جنوب مغرب اور جنوبی ایشیا

ی (میں اس زبان کو زیادہ تر کتانی یا تحریری سمجھتا ہوں۔ روزمرہ کی بولیاں

پر الگ ہوں گی) اس خاندان کی مختلف زبانیں اور بولیاں بعد میں دنیا

وں میں پھیل گئیں اور ان میں خاصی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

خاندان کی دس شاخیں معلوم ہیں:

(Anatolian) جو کہ اب مکمل طور پر متروک / مردہ ہو چکی ہے۔ یہ

پہلے ہزار سال ق، م میں ان علاقوں میں جسے اب ایشیائی ترکی اور

بولی / لکھی جایا کرتی تھی۔ اس شاخ کی اہم ترین زبان جیٹا طولی (Hittite)

ہے، جو کہ دوسرے ہزار سال ق، م میں موجود تھی اور جس پر اس صدی میں تحقیق کے دوران

انڈو یورپی خاندان کے متعلق بیش قیمت انکشافات ہوئے ہیں۔

۲۔ انڈو ایرانی، اس شاخ کی دو ذیلی شاخیں ہیں: انڈو آریائی (یا انڈک - Indo)

(Aryan or Indie) اور ایرانی (اسے 'فارسی' کہنا مناسب نہ رہے گا)۔ انڈو آریائی

شمالی اور مرکزی ہندوستان اور پاکستان میں... اق، م سے پہلے بولی جاتی تھی۔ اس کی

سب سے عمدہ مثال ویدک سنسکرت کی مقدس کتاب 'رگ وید' ہے جو کہ ۱۵۰۰-۱۰۰۰

ق، م میں تحریر کی صورت میں جمع کی گئی تھی (غالباً ویدک سنسکرت کبھی بھی روزمرہ کی زبان

نہیں رہی، لکھی جاتی تھی، مذہبی مواقع پر استعمال میں آتی تھی)، جدید انڈو آریائی زبانیں

ہندی، بنگالی، اردو، سنہالی، مراٹھی، رومنی وغیرہ ہیں۔

ایرانی زبانیں پہلے ہزار سال ق، م میں موجودہ ایران اور افغانستان میں اور جدید

ہنگری سے لے کر چینی ترکستان تک بولی جاتی تھیں۔ غالباً چند ایرانی زبانیں عام بولی میں

متعل نہیں تھیں، لکھنے اور مذہبی مواقع پر استعمال کی جاتی تھیں۔ عربوں کے ایران میں

داخل ہونے کے بعد ایرانی زبانوں میں ایک عظیم انقلاب آیا۔ قدیم ایرانی صفحہ ہستی سے

معدوم ہو گئی۔ جدید فارسی ظہور میں آئی، جس پر زبان عربی کا گہرا اثر پڑا۔

۳۔ یونانی، یہ زبان اپنی مختلف بولیوں کے ساتھ یونان میں ۱۶۰۰ ق، م سے

بولی جاتی رہی ہے، بلکہ غالباً تیسرے ہزار سال ق، م کے آخری دور سے۔ اس کا قدیم

ترین ٹیکسٹ مینووی سطریری بی کتبات (Minoan Linear B Tablets) ہیں، جو کہ

۱۶۰۰ ق، م سے تحریری ضابطے میں آنے لگے تھے۔

۴۔ اطالوی، بنیادی زبان لاطینی ہے، جس کی ابتدا روم شہر میں ہوئی تھی۔ اس کے

۱۷ صدی ق، م سے ملنے لگتے ہیں اور لٹریچر کے خدو خال تیسری
ونے لگتے ہیں۔

German) پہلے ہزار سال ق، م میں جرمن قبائل جنوبی اسکا
جنوبی میدانون سے داخل ہونا شروع ہو گئے تھے اور دوسری
آثار واضح طور پر ملنے لگتے ہیں، قدیم ترین جرمن زبان گوٹھک
ی سے دکھائی دینے لگتی ہے۔ اس شاخ کی جدید زبانیں انگریزی،
ڈی ڈش، نارویجی اور آئس لینڈری ہے۔

ایک اہم زبان توخاریسینوی (Tocharian) رہی ہے، جو
ول ہزار سال عیسوی کے دوران چینی ترکستان میں بولی جاتی
ذیلی شاخیں A، یعنی تر فانیوی (Tarfian) اور B،
(Kuch) ہیں۔

Ce) عیسائی عہد کے فوراً قبل کی یہ پھیلی ہوئی زبان یورپ کے
برطانیہ سے لے کر بلقان تک بولی جاتی تھی۔

مندرجہ ذیل ہیں:

(Balto-Slavic)

(Armenian)

(Albanian)

ساخت، نحو و قواعد، ابتدا اور ارتقاء مختلف لغات میں
ت جاننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس خاندان کی کسی ایک

زبان کو باقاعدہ سمجھنے کے لیے سارے خاندان سے واقفیت لازمی ہے۔ مزید یہ کہ انڈو یورپی
زبانیں بنیادی طور پر اپنی بنیادی لغت و فرہنگ میں بہت سارے الفاظ تقریباً مشترک
رہتی ہیں اور خاص طور پر اپنے نحوی لواحق میں، جس کی مخصوص وجہ ان کا ایک بنیادی
زبان سے برآمد ہونا ہے۔

۱۸۱۶ء میں ولیم جوٹر کے کارناموں کے بعد جرمن محقق فراتر بوب (Bopp) نے
سنسکرت کا مقابلہ لاطینی، یونانی، فارسی اور مختلف جرمن زبانوں سے کیا۔ دو سال بعد
ڈینش زبان داں رسک (Rask) نے ان زبانوں کی ابتدا پر بحث کی۔ ۱۸۳۳ء اور
۱۸۵۲ء کے درمیان بوب نے جملہ انڈو یورپی زبانوں کے تقابلی گریمر کا اجرا کیا۔ دیگر
اہل علم نے بھی ان معاملات پر غور کیا۔ لیکن ان کی تحریریں اور اصول تقریباً متروک ہو گئے
جب کہ ۱۸۷۰ء کی دہائی میں نئے انکشافات کیے گئے، خصوصاً جب یہ دیکھا گیا کہ مخصوص
آوازوں پر جب تک پوری طرح غور نہ کر لیا جائے الفاظ کو سمجھنا اور ان کے آپسی شوا
کو مخصوص لسانی ماحول میں جاننا دشوار ہوتا ہے۔ ایک مثال یوں ہوگی: یہ کہ گو تھک
کا حرف 'f' (ڈ) جو کہ لفظ Fader (باپ) میں ہے اور حرف 'p' (پ) جو کہ لفظ
Bropher (بردار) میں ہے، حرف 't' (ٹ) کے ہم آواز ہے جو کہ سنسکرت
میں لفظ Pitar یونانی میں Pater میں گو تھک 'f' کے متناوی ہے۔ اسی طرح
'p'، سنسکرت میں لفظ Bhratar اور یونانی کے لفظ Phrater (قبیلہ کا ایک
فرد) میں ہے۔ یعنی:

Fadar : GK. Pater, Sans. Pitar Bropher : GK. Phrater

Sans Bhratar

کے الفاظ کے عین مطالعہ سے ایک دوبارہ ساختہ جدا زبان)
 ابتدائی انڈو یورپی (Proto-Indo-European) کہا گیا۔ پھر
 اس اکثر حرف h موجود ہے (جس کا تلفظ غالباً جرمن ch
 سے یہ یعنی خ) کے برابر ہے، جس کا رشتہ اس ابتدائی/عربی
 - اس پر وٹو انڈو یورپی زبان کی فرہنگ کے متعلق واقفیت
 شوارے میں چند الفاظ کی فہرست دی جاتی ہے:

Kwo na = کتا ekwo

He'wi = بھیڑ go'w

Sutt = سور wo'gh

Keklo = کے ساتھ، پہیہ

melit medhu = شراب (mea)

Kmtom = سوتک کے اعداد

وقت اور مقام کا تعین کرنا سخت دشوار رہا ہے (بال گنگادھر
 وطن قطب شمال بتایا تھا جو کہ غلط ہے)، اتنا تو بہر حال طے
 لیا، انڈو ایرانی اور یونانی اپنی جدی (پروٹو) زبان سے علیحدہ
 پر ایسا کہنا غالباً درست رہے گا کہ اس پروٹو زبان کی پیدائش
 ہوئی، جہاں مختلف 'آریائی' قبائل ظہور میں آئے تھے۔ جہاں تک
 جاسکتا ہے کہ یہ زبان کوئی ۳۰۰۰ ق م کے عین قبل وجود میں
 ہے کہ اس وسیع علاقے میں ایک مخصوص کلچر ۳۰۰۰-۳۰۰۰ ق م

کے دوران وجود میں آچکا تھا، جسے گرگان دوم (Kurgan II) کہا گیا ہے اور جو کہ رفتہ
 رفتہ مشرقی یورپ وسطی سے شمالی ایران تک ۳۵۰۰-۳۰۰۰ ق م کے درمیان پھیل گئی
 اور جسے گرگان سوم کہا گیا ہے۔

پروٹو انڈو یورپی زبان (جو کہ غالباً مختلف بولیوں کا بملغوبہ تھا) دھیرے دھیرے
 مختلف شاخوں میں بٹنے لگی، جس کی اہم شاخیں انڈو ایرانی، ہالٹو سلاوی، آرمینیوی اور
 البانوی ہوئیں۔ ایسا واقعہ کوئی ۳۰۰۰ ق م تک ظہور میں آنے لگا تھا۔

انڈو آریائی اور ایرانی زبانیں مل کر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، انڈو ایرانی شاخ
 کہلاتی ہے (اور اب پروٹو زبان انڈو یورپی ہو چکی تھی)، قدم فارسی (جس کی متعدد تہیں
 ہیں) اول اخامینیوی سلطنت کی سرکاری زبان میں شامل دکھائی دیتی ہے۔ مگدھ کا
 بادشاہ اشوک (تیسری صدی ق م) کی سلطنت کی سرکاری زبان کو درمیانی (انڈو آریائی)
 کہا گیا ہے۔ تب تک ویدک سنسکرت (جو کہ غالباً مذہبی زبان رہی تھی) کئی ایک روپ
 بدل چکی تھی اور اس کی ترقی حیرت انگیز طور پر تھی۔

ایرانی اور انڈو آریائی کے درمیان گہرا تعلق رہا ہے۔ انڈو یورپی کے طویل اور
 خفیف مصوتے طویل اور خفیف a (الف) میں تبدیل ہو گئے، جیسے:

Sans menas = Avest. manah = دماغ، ذہن

لیکن یونانی زبان میں manos کے معنی جوش اور قوت کے ہیں لیکن ایک دواورشا:

sans pitar = GK pater Avest and old pers. pitar = باپ

sans yajna = قربانی Avest. zaotar

sans mitra = دیوتا مہتر Avest. miotra

باب لتقریظ والا انتقل

رسالوں کے خاص نمبر
۱
نئے رسالے

ماہنامہ الفرقان اشاعت خاص بیاوگار مولانا محمد منظور نعمانی، مرتبہ

مولانا عتیق الرحمن سنبلی، بہترین کاغذ و طباعت، بامعنی و جاذب نظر سرورق صفحات

۴۷، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: ماہنامہ الفرقان ۳۱/۳۴، نظیر آباد، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸۔

گزشتہ سال مولانا محمد منظور نعمانی ایڈیٹر الفرقان کی وفات ہوئی تو محسوس کیا گیا

کہ یہ قوم و ملت کا زیان و حرمان ہے، ان کی داستان حیات دراصل کارزار زندگی میں

یقین محکم اور عمل پیہم کے اوصاف سے آراستہ ہے۔ مولانا کی تدریسی و تصنیفی سرگرمیوں کا الگ

باب ہے۔ معارف الحدیث کے علاوہ تیس سے زیادہ کتابیں اور رسالہ الفرقان کے

بے شمار صفحات ان کے ان کمالات اور علمی و عملی خوبیوں کا جیتا جاگتا ثبوت ہیں۔ رسالہ

الفرقان کی ادارت و اہتمام اب ان کے لایق صاحبزادوں کے ذمہ ہے جنہوں نے اپنے

پدر بزرگوار کے علمی و عملی مجاہدوں اور گونا گوں کارناموں کو روشن کرنے کے لیے یہ خاص نمبر

بڑی محنت و جانفشانی اور سلیقے سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ۴۷ صفحات پر مشتمل یہ

فیضیمبر مولانا کے مرحوم کے حالات و سوانح اور متنوع علمی و عملی کمالات کا مرقع ہے۔ رسائل

و جرائد کے تعزیتی مضامین گلمائے تازہ، فکر نعمانی کی چند جھلکیاں اور خطوط وغیرہ مختلف

Avest. airya old pe = آریہ , sans. arya

Avest. dageder duv = دفتر , sans. duhitr

Avest. jafra = گہرائی , sans. gabhiron

کی مختلف زبانوں میں بلا مبالغہ ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔

اور فریج زبانوں میں کیا گیا رجن کے انگریزی تراجم موجود

مابوں کا حوالہ دیا جائے گا۔ سب سے پہلے دو اہم اور

Carl Darling Buck : A Dictionary of select

principle Indo-European Languages (194

R.L. Turner: A Comparative Dictionary

Languages (1966)

کی زبان نسبتاً آسان ہے:

H. Birubbaum and J. Puhvel, eds : Ancie,

Dialects (1966)

G. Cerdona , H.M. Hoenigswald and
Europeans and Indo- Europeans (1970)E. Benveniste : Indo- Europeans
(Eng. Trans 1973)A . D .Lock Wood : A Panoramu
Languages (1972)

A . Meillet The Indo- European Dia

مقالات و مضامین اور نظمیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ گو سب سطح کے نہیں ہیں تاہم بہت سارے متفرق و منتشر مواد کو سوانحی مضامین میں مولانا کے صاحبزادے مولانا عتیق الرحمن نے خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں تجزیہ کا رنگ بھی مولانا مرحوم مشاورت کے تجربے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ گئی ہے۔ مامی کاموں کی صلاحیت دور دور تک نہیں ہے۔ یہ تحریریں پر مبنی ہیں ندائے ملت کے اجراء کے سلسلہ میں مولانا سنبھلی کی رفاقت کا تھا۔ حالانکہ دونوں ہزرگوں کی رفاقت کی پہلے ہو گئی تھی، مولانا کے خطوط سے ان کی للہیت سادگی، سلسلے آتی ہے، ان خبریوں کے باوجود جماعت اسلامی تبلیغی رسی و انتظامی مشاغل کے تعلق سے کسی قدر تشنگی کا احساس میر حاصل مضامین شامل کرنے کی ضرورت تھی، طباعت پیوٹر کے اغلاط سے یہ خاص نمبر خالی نہیں ہے۔

امین احسن اصلاحی مرحوم، مدیر جناب معراج محمد

صفحات ۸۰ قیمت ۲۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے پتہ:

لاہور، پاکستان۔

مصلح اور صاحب تدبر قرآن مولانا امین احسن اصلاحی

دانش کا بڑا خسارہ و حرمان ہے ان کی شخصیت اور

کے آثار و باقیات سے ظاہر ہے لاہور کا مہنامہ اشراق

مولانا کے کمالات افادات و فرمودات کا ایک نمایاں ترجمان ہے، توقع کے مطابق اس نے مولانا کے انتقال کے ذرا عرصہ بعد یہ خاص شمارہ ان کی یاد میں شایع کیا، جس میں مولانا کے تلامذہ و فیض یافتگان کے تاثرات ان کی تصانیف کا تعارف ان کے اقوال و خیالات نشر اصلاحی کے منتخب نمونے اور مولانا کی سرگزشت اور ان کا مفصل انٹرویو اس سلیقہ سے یکجا کیے گئے ہیں کہ یہ مستقبل میں مولانا مرحوم کے سوانح و افکار کے متلاشیوں کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوگا، مہنامہ اشراق کے بانی جناب جاوید احمد غامدی اور جناب خالد مسعود پاکستان میں مولانا کے ممتاز تلامذہ اور ان کے کاروان فکر کے سرخیل ہیں ان کے مضامین میں قدرتا جوش و اثر نمایاں ہے اور اوصاف کے علاوہ مولانا مرحوم کو اسلام کے دور جدید کا دوسرا عالم اور دبستان شلی کا آخری نمائندہ سے تعبیر کیا گیا ہے لیکن بعض اور مضامین میں یہ جوش حد اعتدال سے سوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مرحوم کو اپنے آبائی وطن اور مادر علمی سے کس قدر محبت تھی، چند سال پہلے مدرسۃ الاصلاح سرانے میر میں مولانا فراہی پر ایک عظیم الشان سمینار ہوا، مولانا کبر سنی اور خرابی صحت سے مجبور تھے، اس وقت ان کی نشستوں کی گفتگو صحنہ اعظم گڑھ اور مدرسۃ الاصلاح کی یادوں سے خاص تھی، اسی موقع پر انہوں نے فرمایا کہ اگر بھارت جاؤں تو وہاں بیک وقت مسرت انگیز اور غم انگیز واقعات کا ایسا ہجوم ہوگا جو میری برداشت سے باہر ہے۔ بعض مضامین میں مولانا کے شذوذ کا ذکر ہے جو عام لوگوں کے خلبان کا باعث ہو سکتا ہے۔

ماہنامہ سب رس محبوب حسین جگر نمبر مرتبہ جناب مغنی تبسم کاغذ و طباعت

عمدہ صفحات ۱۶۰ قیمت ۳۰ روپے سالانہ ۲۵ روپے پتہ: ادارہ ادبیات اردو

گر ٹرڈ، حیدر آباد اے پی، ۲۸-۵۰۰۰۔

دوستان بلکہ برصغیر کی موجودہ اردو صحافت میں حیدر آباد کن کار و زمانہ سیاست اور مسازہ ہے اس کی بنا و ترقی اور اسے غیر معمولی عزت، شہرت اور مقبولیت بخشنے کے بانی مدیر جناب عابد علی خاں مرحوم کے شریک و سہم اور خاص دست و بازو حسین جگر بھی تھے جو ایک گوشہ گیر، خاموش اور نام و نمود سے بے نیاز شخص تھے۔ اپنے قلندرانہ مزاج کی وجہ سے ان کو شایان شان شہرت نہیں حاصل ہوئی لیکن کے علمی و ادبی حلقوں میں ان کی محبوبیت قابل رشک تھی، اسی کی ایک مثال ادارہ دو کے ماہنامہ ترجمان کا زیر نظر خاص شمارہ ہے جس کے مضامین میں جگر مرحوم و بے لوث شخصیت کے مختلف پہلو روشن ہیں۔ حیدر آباد کی تہذیب میں ڈھلی ت کے خاتمہ بالآخر کا ذکر ان کے برادر خورد اور ملک کے مشہور مزاح نگار جناب نے ان الفاظ میں کیا ہے۔۔۔۔۔ اللہ پاک اللہ پاک اس کے بے لوث زبان بند کو پکارنے کے بعد پھر انہوں نے کسی بشر سے بات نہیں کی۔ ایک حصہ میں جگر بند افسانے اور مضامین بھی یکجا کر دیے گئے ہیں، نظموں کے علاوہ چند اہم می رسالہ میں شامل ہیں۔

ماہی صبح مدیر جناب سید نوشاد علی مرتب ڈاکٹر تفسی کریم، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات

قیمت فی شمارہ ۲۵ روپے سالانہ ۱۰۰ روپے پتہ: ایڈیٹر سہ ماہی صبح، ۴۶-II لین

فارم نورنگرا کیس ٹینشن، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲۵۔

ماہی صبح پر اردو کا تازہ ادبی مجلہ یہ صبح، کی صورت میں نمودار ہوا ہے اس کے مرتب ڈاکٹر اپنند ادب کے نوجوان اور تازہ مدح و ثنا خواں ہیں ان کے خیال میں ادب کو زندگی

سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، ادارہ 'شفق' سے ان کے اعتدال اور وسیع المشرب کا بھی اندازہ ہوتا ہے رسالہ کی ترتیب میں حسن سلیقہ نمایاں ہے، بحث خیز، بازیافت مقالے، مصاحبے، محاسبے اور افسانے جیسے ابواب کے علاوہ ترجمے بھی ہیں اور خالد سہیل کی ادبی شخصیت کے لیے علاحدہ گوشہ بھی خاص کیا گیا ہے، ادبی سماج کے عنوان سے ادبی خبرنامے کا رنگ بھی شوخ ہے بحث خیز میں سلمان رشدی کے متعلق ادب پر کاش نے لکھا ہے کہ ان کا کوئی بھی ناول فن کی کسی نئی چوٹی تک لے جاتا ہے نہ ناول کی ساخت میں کوئی نیا تخیل آمیز اور طبع زاد تعاون دیتا ہے، توقع ہے یہ مجلہ اردو کے نئے ادبی میلانات و رجحانات کی یافت و تعین میں سازگار ثابت ہوگا۔

دو ماہی مجلہ الفرقان مدیر جناب مولوی عبدالمبین عبدالحق ندوی عمدہ کاغذ

و طباعت صفحات ۵۸، قیمت ۱۲ روپے سالانہ ۷۰ روپے پتہ: دو ماہی مجلہ الفرقان مرکز

الدعوة الاسلامیہ، ڈومرا گنج، سدھارتھ نگر، یو پی ۲۰۶۲۱۸۹۔

یہ رسالہ قریب دو سال سے شایع ہو رہا ہے علمی و مذہبی موضوعات پر مفید مضامین چونے کی وجہ سے یہ برابر خوب خوب تر کی جانب رواں دواں ہے اسکے لائق مدیر خاص طور پر ترقی ستائش ہیں جن کی ادارہ تحریریں بینات کے زیر عنوان جرات مندانہ اور پر از معلومات ہوتی ہیں رسالہ عام پڑائی اور مقبولیت کا حقدار

سہ ماہی الشارق مدیر جناب مولوی حبیب الرحمن پرواز قاسمی بہترین کاغذ و

عمدہ کتابت و طباعت صفحات ۳۸، قیمت چھ روپے، سالانہ چوبیس روپے، پتہ: ایڈیٹر

الشارق، جامعہ اسلامیہ مظفر پور اعظم گڑھ۔ یو پی ۲۰۶۲۳۲۔

مولانا تقی الدین ندوی مظاہری کی قایم کردہ جامعہ اسلامیہ مظفر پور نے مختصر عرصے میں تعمیری و

تدلیسی دونوں لحاظ تیزی سے ترقی کر کے اکابر کی توجہ اپنی جانب منعطف کر لی ہے اب زیر نظر رسالہ کی شکل میں اس کا علمی و اصلاحی ترجمان بھی شایع ہو گیا ہے، توقع ہے کہ اس کا افادہ بھی عام ہوگا۔

صلی اللہ علیہ وسلم از جناب مولانا سعید الرحمن غفرلہ ندوی
 وطباعت مجلد صفحات ۵۰ قیمت درج نہیں پتہ مکتبہ فروغ

متعدد بزرگ قادر الکلام شاعر تھے، لیکن خصوصیت سے
 ب. بن مالک کعب بن زہیر اور عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہم
 و نمایاں درجہ حاصل تھا۔ زیر نظر کتاب میں ایک ہندوستان
 رامہراہل قلم البعث الاسلامی کے فاضل اڈیٹر اور ندوۃ العلماء
 ستاد مولانا سعید الاعظمی صاحب نے مذکورہ بالا شعرا کے مطالعہ
 ہے۔ اس انتخاب میں ایک وجہ مشترک یہ بھی ہے کہ ان شعرا
 زبانوں میں مشق سخن جاری رکھی اس طرح اسلام اور ماقبل
 محبوب اور معانی و مفہام کے فرق و تغیر کے جائزے اور تجزیے
 پس و خوبی انجام دیا پانچ سو ستر صفحات کی اس ضخیم عربی تالیف
 شان بن ثابت کا ذکر زیادہ تفصیل سے ہے جن کی شاعری میں
 و تغزل کی جملہ خصوصیات کے علاوہ اخلاقی مضامین اور
 کا رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ فنی لحاظ سے جدت استعارہ
 و قافیہ کا عمدہ انتخاب اور قلت مبالغہ وہ محاسن شعری ہیں جن

شعراے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام مرصع و مزین ہے کتاب میں قریباً ہر پہلو سے ان کا
 اظہار ہے اصل مراجع و ماخذ سے سوانح و کلام کو یکجا کیا ہے یہ کتاب دراصل ڈاکٹر ٹیٹ کا مقنا
 ہے بجا طور پر اس کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور مقالہ کے نگراں اور ندوہ کے ادیب
 اول مولانا محمد رابع حسنی کے قلم سے شامل کتاب ہے۔

اقبال اور ظفر علی خاں از جناب جعفر بلوچ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

طباعت مجلد صفحات ۲۸۶ قیمت ۱۳۰ روپے پتہ ۱۱۶ میکلوڈ روڈ لاہور

پاکستان۔

اردو ادب میں اقبالیات نے اب ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے جس
 ہم ذوق و ہم عصر شخصیات کے مطالعہ و موازنہ کا دلچسپ باب بھی شامل ہو گیا ہے زیر نظر
 کتاب اسی سلسلہ کی ایک مفید و دلچسپ کڑی ہے جس میں برصغیر میں اس صدی کے
 اوائل کی دو اہم اور ممتاز شخصیتوں کے تعلق کے پس منظر میں اس پر آشوب دور کے
 قومی و ملکی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ لائق مولف کو احساس ہے کہ شخصیات کے
 مطالعہ کے اس انداز سے ان سے متعلق معلومات میں افزونی کے علاوہ ان کے مرتبہ
 و مقام کی تعیین بھی بہتر صورت میں ہو جاتی ہے اسی لیے انہوں نے علامہ اقبال و مولانا
 ظفر علی خاں کے باہمی ربط و تعلق، قومی مسائل کے بارے میں ان کا نقطہ نظر اور بعض امور
 میں اتحاد و عدم اتفاق کی داستان مستند تحریروں کی روشنی میں بیان کی ہے، اس
 سلسلہ میں بعض مشکل و سخت مراحل سے بھی وہ خوبی سے گزرے ہیں، ایک جگہ اکابر
 کی تحریروں میں تحریف کی دانستہ کوشش کے متعلق ان کے قلم میں شدت آگئی ہے جیسے
 مظفر حسین برنی کی مرتبہ کلیات مکاتیب اقبال کے ایک خط کے متعلق جہاں اس کے

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ جلد ایڈیشن۔
 - ۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
 - ۳۔ الامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
 - ۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
 - ۵۔ سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 - ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
 - ۷۔ امام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔
 - ۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفصل سوانح عمری۔
 - ۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفصل سوانح عمری۔
 - ۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلائی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔
 - ۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔
 - ۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔
 - ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
 - ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔
 - ۱۵۔ محمد علی کی یادیں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔
 - ۱۶۔ مصوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔
- (قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فرست کتب طلب فرمائیں) - نیچر -

خالصہ آمیز بتایا ہے لہجہ سخت ہو گیا ہے آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں۔
علی خاں کے نام علامہ اقبال کے خطوط اور علامہ کے متعلق مولانا
سید کجا کے گئے ہیں، اس سے کتاب کی افادیت میں یقیناً اضافہ

مرحوم ایک تہذیب ایک شخصیت از جناب ڈاکٹر
موسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش
، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: اخلاق حسین خاں نیورہ، بارہ بنکی،

-۲۱-

مرحوم کی تہذیب و ثقافت اصلاً نرم خودی، بذلہ سنجی، شگفتگی، شائستگی، وضع دا
منظ مراتب کی بے شمار داستانوں سے عبارت ہے، ماضی قریب میں
دور سے گزر رہی تھی اس وقت بھی اس کے خاکستر کی کچھ چنگاریاں
نور کر رہی تھیں، اس کتاب میں بارہ بنکی کی ایک ایسی ہی
طہر حسین مرحوم رئیس نیورہ کے سوانح جمع کر دیے گئے ہیں جو
ذو بصورت نمونہ تھے، شہرت سے دور لیکن اہل علم و فضل
تھے، ان کے لایق و سعید صاحبزادے نے اچھا کیا کہ
ال داطوار کو جمع کر کے ضایع ہونے سے بچالیا، اسلامی
اس قسم کے تذکروں کی خاص افادیت ہے، یہ کتاب بھی
کڑی ہے۔